

www.fr

بانگِ درا

(حصہ اول — 1905 تک)

مصنف

www.freepdfpost.blogspot.com

فہرست

حصہ اول — 1905 تک

بمالہ	11
گل رنگین	15
عبد طفلی	17
مرزا غالب	18
ابر کوپسار	20
ایک مکڑا اور مکھی	22
ایک پیاڑ اور گلہری	25
ایک گانے اور بکری	27
بچے کی دعا	31
بمدردی	32
مان کا خواب	34
پرندے کی فریاد	36
خفتگان خاک سے استفسار	38
شمع و پروانہ	42
عقل و دل	43
صدائی درد	45
آفتاب	46
شمع	48
ایک آرزو	52
آفتاب صبح	55
درد عشق	58
گل بیژ مردہ	60
سیدکی لوح تربت	61
ماہ نو	63
انسان اور بزم قدرت	64
بیام صبح	67
عشق اور موت	68
ز بد اور رندی	71
شاعر	74
دل	74
موچ دریا	76
رخصت اے بزم جہاں	77
طفل شیر خوار	80
تصویر درد	82
نا لہ فراق	90
چاند	91
بلال	94

سر گزشت آدم 96

ترانہ بندی 98

جگنو 100

صبح کا ستارہ 102

بندوستانی بیجوں کا قومی گیت 104

لابور و کراجی 106

نیا شوالا 106

داغ 108

ابر 110

ایک پرندہ اور جگنو 111

بیچہ اور شمع 113

کنار راوی 115

التجانی مسافر 117

غزلیات 120

حصہ اول — 1905 تک 11

ہمالم

علامہ محمد اقبال

اے ہمالہ! اے فصیل کشور بندوستان



چومتا ہے تیری پیشانی کو جھک کر آسمان

تجھے میں کچھ پیدا نہیں دیرینہ روزی کے نشان

تو جو ان ہے گردش شام و سحر کے درمیان

ایک جلوہ تھا کلیم طور سینا کے لیے
تو تجلی بے سر اپا چشم بینا کے لیے
امتحان دیدہ ظابر میں کوہستان ہے تو
پاسبان اپنا ہے تو ، دیوار ہندستان ہے تو
مطلع اول فلک جس کا ہو وہ دیوان ہے تو
سوئے خلوت گاہِ دل دامن کش انسان ہے تو
برف نے باندھی ہے دستارِ فضیلت تیرے سر
خندہ زن ہے جو کلاہِ مہر عالم تاب پر
تیری عمر رفتہ کی اک آن ہے عہد کہن
وادیوں میں ہیں تری کالی گھٹائیں خیمه زن
چوٹیاں تیری ٹریا سے بیں سرگرم سخن
تو زمین پر اور پہنائے فلک تیرا وطن
چشمہ دامن ترا آئینہ سیال ہے
دامن موج ہوا جس کے لیے رومال ہے

ابر کے باتھوں میں رہوار ہوا کے واسطے

تازیانہ دے دیا برق سر کھسار نے

اے ہمالہ کوئی بازی گاہ ہے تو بھی، جسے

دست قدرت نے بنایا ہے عناصر کے لیے

ہائے کیا فرط طرب میں جھومتا جاتا ہے ابر

فیل ہے زنجیر کی صورت اڑا جاتا ہے ابر

جنبش موج نسیم صبح کھوارہ بنی

جهومتی ہے نشہ ہستی میں ہر گل کی کلی

یوں زبان برگ سے گویا ہے اس کی خامشی

دست گلچین کی جھٹک میں نے نہیں دیکھی کبھی

کہہ رہی ہے میری خاموشی ہی افسانہ مرا

کنج خلوت خانہ قدرت ہے کاشانہ مرا

آتی ہے ندی فراز کوہ سے گاتی ہوئی

کوثر و تنسیم کی موجود کی شرماتی ہوئی

آئندہ سا شاہد قدرت کو دکھلاتی ہوئی

سنگ رہ سے گاہ بچتی ، گاہ ٹکراتی ہوئی

چھپڑتی جا اس عراق دل نشین کے ساز کو

اے مسافر دل سمجھتا ہے تری آواز کو

لیلی شب کھولتی ہے آ کے جب زلف رسما

دامن دل کھینچتی ہے آبشاروں کی صدا

وہ خموشی شام کی جس پر تکلم ہو فدا

وہ درختوں پر تکر کا سمان چھایا ہوا

کانپتا پھرتا ہے کیا رنگ شفق کھسار پر

خوشنما لگتا ہے یہ غازہ ترے رخسار پر

اے ہمالہ! داستان اس وقت کی کوئی سنا

مسکن آبائے انسان جب بنا دامن ترا

داع جس پر غازہ رنگ تکلف کا نہ تھا

کچھ بتا اس سیدھی سادی زندگی کا ماجرا

پاں دکھا دے اے تصور پھر وہ صبح و شام تو

دُوڑ پیچھے کی طرف اے گردش اپام تو

بانگ درا

گل رنگیں

علامہ محمد اقبال

تو شناسائے خراش عقدہ مشکل نہیں

اے گل رنگیں ترے پہلو میں شاید دل نہیں

زیبِ محفل ہے ، شریک شورشِ محفل نہیں

یہ فراغت بزم بستی میں مجھے حاصل نہیں

اس چمن میں میں سراپا سوز و ساز آرزو

اور تیری زندگانی بے گداز آرزو

توڑ لینا شاخ سے تجھے کو مرا آئیں نہیں

بہ نظر غیر از نگاہ چشم صورت بیں نہیں
آہ! بہ دست جفا جو اے گل رنگیں نہیں
کس طرح تجھے کو یہ سمجھاؤں کہ میں گلچین نہیں
کام مجھے کو دیدہ حکمت کے الجھیڑوں سے کیا
دیدہ بلبل سے میں کرتا ہوں نظارہ ترا
سو زبانوں پر بھی خاموشی تجھے منظور ہے
راز وہ کیا ہے ترے سینے میں جو مستور ہے
میری صورت تو بھی اک برگ ریاض طور ہے
میں چمن سے دور ہوں تو بھی چمن سے دور ہے
مطمئن ہے تو ، پریشان مثل بو رہتا ہوں میں
زخمی شمشیر ذوق جستجو رہتا ہوں میں
یہ پریشانی مری سامان جمعیت نہ ہو
بہ جگر سوزی چراغ خانہ حکمت نہ ہو
ناتوانی ہی مری سرمایہ فوت نہ ہو

رشک جام جم مرا آئٹھے حیرت نہ ہو

پہ نلاش متصل شمع جہاں افروز ہے

تو سن ادراک انسان کو خرام آموز ہے

بانگِ درا

عہد طفلي

علامہ محمد اقبال

تھے دیار نو زمین و آسمان میرے لیے

و سعیت آغوش مادر اک جہاں میرے لیے

تھی بہ اک جنبش نشان لطف جان میرے لیے

حرف بے مطلب تھی خود میری زبان میرے لیے

درد ، طفلي میں اگر کوئی رلاتا تھا مجھے

شورش زنجیر در میں لطف آتا تھا مجھے

تکتے رہنا ہائے! وہ پھروں تلک سوئے قمر

وہ پھٹے بادل میں بے آواز پا اس کا سفر

پوچھنا رہ رہ کے اس کے کوہ و صحراء کی خبر

اور وہ حیرت دروغ مصلحت آمیز پر

آنکھ وقف دید تھی ، لب مائل گفتار تھا

دل نہ تھا میرا ، سراپا ذوق استفسار تھا

بانگِ درا

مرزا غالب

علامہ محمد اقبال

فکر انسان پر تری ہستی سے یہ روشن ہوا

ہے پر مرغ تخیل کی رسائی تا کجا

تھا سراپا روح تو ، بزم سخن پیکر ترا

زیبِ محفل بھی رہا محفل سے پنہاں بھی رہا

دیدِ تیری آنکھ کو اس حسن کی منظور ہے

بن کے سوز زندگی ہر شے میں جو مستور ہے

محفل ہستی تری بربط سے ہے سرمایہ دار

جس طرح ندی کے نغمون سے سکوت کو پسار

تیرے فردوسِ تخیل سے ہے قدرت کی بہار

تیری کشتِ فکر سے اکٹے ہیں عالم سبزہ وار

زندگیِ مضمرا ہے تیری شوخی تحریر میں

تاب گویائی سے جنبش ہے لب تصویر میں

نطق کو سو ناز ہیں تیرے لب اعجاز پر

محو حیرت ہے ٹریا رفتہ پرواز پر

شابدِ مضمون تصدق ہے ترے انداز پر

خنده زن ہے غنچہ دلی گل شیراز پر

آہ! تو اجڑی ہوئی دلی میں آرامیدہ ہے

گلشن ویمر میں تیرا ہم نوا خوابیدہ ہے

اطف گویائی میں تیری ہمسری ممکن نہیں

ہو تخیل کا نہ جب تک فکر کامل ہم نشیں

ہائے! اب کیا ہو گئی ہندوستان کی سر زمین

آہ! اے نظارہ آموز نگاہ نکتہ بیں

گیسوئے اردو ابھی منت پذیر شانہ ہے

شمع یہ سودائی دل سوزی پروانہ ہے

اے جہان آباد ، اے گھوارہ علم و ہنر

ہیں سراپا نالہ خاموش تیرے بام و در

ذرے ذرے میں ترے خوابیدہ ہیں شمس و قمر

یوں تو پوشیدہ ہیں تیری خاک میں لاکھوں گھر

دفن تجھے میں کوئی فخر روزگار ایسا بھی ہے؟

تجھے میں پنهان کوئی موتی آبدار ایسا بھی ہے؟

بانگ درا

ابر کوہسار

علامہ محمد اقبال

بے بلندی سے فلک بوس نشیمن میرا

ابر کوہسار ہوں گل پاش بے دامن میرا

کبھی صحرا ، کبھی گلزار بے مسکن میرا

شہر و ویرانہ مرا ، بحر مرا ، بن میرا

کسی وادی میں جو منظور ہو سونا مجھ کو

سبزہ کوہ بے محمل کا بچھونا مجھ کو

مجھ کو قدرت نے سکھایا ہے در افشاں ہونا

ناقہ شاہد رحمت کا حدی خوان ہونا

غم زدائے دل افسرداہ دہقان ہونا

رونق بزم جوانان گلستان ہونا

بن کے گیسو رخ ہستی پہ بکھر جاتا ہوں

شانہ موجہ صرصر سے سنور جاتا ہوں

دور سے دیدہ امید کو ترساتا ہوں

کسی بستی سے جو خاموش گزر جاتا ہوں

سیر کرتا ہوا جس دم لب جو آتا ہوں

باليان نہر کو گرداب کی پہناتا ہوں

سبزہ مزرع نوخیز کی امید ہوں میں

زادہ بحر ہوں پروردہ خورشید ہوں میں

چشمہ کوہ کو دی شورش فلزم میں نے

اور پرندوں کو کیا محو ترم میں نے

سر پہ سبزے کے کھڑے ہو کے کہا قم میں نے

غنجہ گل کو دیا ذوق تبسم میں نے

فیض سے میرے نمونے بین شبستانوں کے

جهونپڑے دامن کہسار میں دیقانوں کے

بانگو درا

ماخوذ - بچوں کے لیے

ایک مکڑا اور مکھی

علامہ محمد اقبال

اک دن کسی مکھی سے یہ کہنے لگا مکڑا

اس راہ سے ہوتا ہے گزر روز تمہارا

لیکن مری کٹیا کی نہ جاگی کبھی قسمت

بھولے سے کبھی تم نے یہاں پاؤں نہ رکھا

غیروں سے نہ ملیے تو کوئی بات نہیں ہے

اپنوں سے مگر چاہیے یوں کھنچ کے نہ رہنا

آؤ جو مرے گھر میں تو عزت ہے یہ میری

وہ سامنے سیڑھی ہے جو منظور ہو آنا

مکھی نے سنی بات جو مکڑے کی تو بولی

حضرت! کسی نادان کو دیجے گا یہ دھوکا

اس جال میں مکھی کبھی آنے کی نہیں ہے

جو آپ کی سیڑھی پہ چڑھا ، پھر نہیں اترا

مکڑے نے کہا واہ! فریبی مجھے سمجھے

تم سا کوئی نادان زمانے میں نہ ہو گا

منظور تمہاری مجھے خاطر تھی وگرنے

کچھ فائدہ اپنا تو مرا اس میں نہیں تھا

اڑتی ہوئی آئی ہو خدا جانے کہاں سے

ٹھہرو جو مرے گھر میں تو بے اس میں برا کیا!

اس گھر میں کئی تم کو دکھانے کی ہیں چیزیں

بابر سے نظر آتا ہے چھوٹی سی یہ کٹیا

لٹکے ہوئے دروازوں پہ باریک ہیں پردے

دیواروں کو آئینوں سے بے میں نے سجا�ا

مہمانوں کے آرام کو حاضر ہیں بچھونے

ہر شخص کو سامان یہ میسر نہیں ہوتا

مکھی نے کہا خیر ، یہ سب ٹھیک ہے لیکن

میں آپ کے گھر آؤں ، یہ امید نہ رکھنا

ان نرم بچھونوں سے خدا مجھ کو بچائے

سو جائے کوئی ان پہ تو پھر اُنھیں سکتا

مکڑے نے کہا دل میں سنی بات جو اس کی

پھانسون اسے کس طرح یہ کم بخت ہے دانا

سو کام خوشامد سے نکلتے ہیں جہاں میں

دیکھو جسے دنیا میں خوشامد کا ہے بندا

یہ سوچ کے مکھی سے کہا اس نے بڑی بی !

الله نے بخشا ہے بڑا آپ کو رتبہ

ہوتی ہے اسے آپ کی صورت سے محبت

ہو جس نے کبھی ایک نظر آپ کو دیکھا

آنکھیں ہیں کہ ہیرے کی چمکتی ہوئی کنیاں

سر آپ کا اللہ نے کلغی سے سجا�ا

یہ حسن ، یہ پوشک ، یہ خوبی ، یہ صفائی

پھر اس پہ قیامت ہے یہ اڑتے ہوئے گانا

مکھی نے سنی جب یہ خوشامد تو پسیجی

بولی کہ نہیں آپ سے مجھ کو کوئی کھٹکا

انکار کی عادت کو سمجھتی ہوں برا میں

سچ یہ ہے کہ دل توڑنا اچھا نہیں ہوتا

یہ بات کہی اور اڑی اپنی جگہ سے

پاس آئی تو مکڑے نے اچھل کر اسے پکڑا

بھوکا تھا کئی روز سے اب ہاتھ جو آئی

آرام سے گھر بیٹھ کے مکھی کو اڑایا

بانگِ درا

(ملخوذ از ایمرسن)
(بچوں کے لیے)

ایک پہاڑ اور گلہری

علامہ محمد اقبال

کوئی پہاڑ یہ کہتا تھا اک گلہری سے

تجھے ہو شرم تو پانی میں جا کے ڈوب مرے

ذرا سی چیز ہے ، اس پر غرور ، کیا کہنا

یہ عقل اور یہ سمجھ ، یہ شعور ، کیا کہنا!

خدا کی شان ہے ناچیز چیز بن بیٹھیں

جو بے شعور ہوں یوں باتمیز بن بیٹھیں

تری بساط ہے کیا میری شان کے آگے

زمین ہے پست مری آن بان کے آگے

جو بات مجھے میں ہے ، تجھے کو وہ ہے نصیب کہاں

بھلا پہاڑ کہاں جانور غریب کہاں!

کہا یہ سن کے گلہری نے ، منه سنبھال ذرا

بے کچی باتیں ہیں دل سے انھیں نکال ذرا

جو میں بڑی نہیں تیری طرح تو کیا پروا

نہیں ہے تو بھی تو آخر مری طرح چھوٹا

ہر ایک چیز سے پیدا خدا کی قدرت ہے

کوئی بڑا ، کوئی چھوٹا ، یہ اس کی حکمت ہے

بڑا جہان میں تجھے کو بنا دیا اس نے

مجھے درخت پہ چڑھنا سکھا دیا اس نے

قدم اٹھانے کی طاقت نہیں ذرا تجھے میں

نری بڑائی ہے ، خوبی ہے اور کیا تجھے میں

جو تو بڑا ہے تو مجھے سا بذر کھا مجھے کو

پہ چھالیا ہی ذرا توڑ کر دکھا مجھے کو

نہیں ہے چیز نکمی کوئی زمانے میں

کوئی برا نہیں قدرت کے کارخانے میں

بانگ درا

(ماخوذ) بچوں کے لیے

ایک گائے اور بکری

علامہ محمد اقبال

اک چراگہ بڑی بھری تھی کہیں

تھی سراپا بہار جس کی زمین

کیا سماں اس بہار کا ہو بیان

ہر طرف صاف ندیاں تھیں روان

تھے اناروں کے بے شمار درخت

اور پیپل کے سایہ دار درخت

ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں آتی تھیں

طائروں کی صدائیں آتی تھیں

کسی ندی کے پاس اک بکری

چرتے چرتے کہیں سے آنکلی

جب ٹھہر کر ادھر ادھر دیکھا

پاس اک گائے کو کھڑے پا

یا

پہلے جھک کر اسے سلام کیا

پھر سلیقے سے یوں کلام کیا

کیوں بڑی بی! مزاج کیسے بیں

گائے بولی کہ خیر اچھے بیں

کٹ ربی بے بری بھلی اپنی

بے مصیبت میں زندگی اپنی

جان پر آبنی بے ، کیا کہبے

اپنی قسمت بری بے ، کیا کہبے

دیکھتی ہوں خدا کی شان کو میں

رو رہی ہوں بروں کی جان کو میں

زور چلتا نہیں غریبوں کا

پیش آیا لکھا نصیبوں کا

آدمی سے کوئی بھلا نہ کرے

اس سے پالا پڑے ، خدا نہ کرے

دودھ کم دوں تو بڑبڑاتا ہے

ہوں جو دبلی تو بیچ کھاتا ہے

ہتھکنڈوں سے غلام کرتا ہے

کن فریبوں سے رام کرتا ہے

اس کے بچوں کو پالتی ہوں میں

دودھ سے جان ڈالتی ہوں میں

بدلے نیکی کے یہ برائی ہے

میرے اللہ! تری دہائی ہے

سن کے بکری یہ ماجرا سارا

بولی ، ایسا گلہ نہیں اچھا

بات سچی ہے بے مزا لگتی

میں کہوں گے مگر خدا لگتی

پہ چراگہ ، یہ ٹھنڈی ٹھنڈی بوا

پہ ہری گھاس اور یہ سایا

ایسی خوشیاں ہمیں نصیب کہاں

پہ کہاں ، بے زبان غریب کہاں!

پہ مزے آدمی کے دم سے ہیں

لطف سارے اسی کے دم سے ہیں

اس کے دم سے بے اپنی آبادی

قید ہم کو بھلی ، کہ آزادی!

سو طرح کا بنوں میں ہے کھٹکا

واں کی گزران سے بچائے خدا

ہم پہ احسان ہے بڑا اس کا

ہم کو زیبا نہیں گلا اس کا

قدر آرام کی اگر سمجھو

آدمی کا کبھی گلہ نہ کرو

گائے سن کر یہ بات شرمائی

آدمی کے گلے سے پچھائی

دل میں پرکھا بھلا برا اس نے

اور کچھ سوچ کر کہا اس نے

یوں تو چھوٹی ہے ذات بکری کی

دل کو لگتی ہے بات بکری کی

بانگِ درا

(ماخوذ) (بچوں کے لیے)

بچے کی دعا

علامہ محمد اقبال

لب پہ آتی ہے دعا بن کے تمنا میری

زندگی شمع کی صورت ہو خدا یا میری

دور دنیا کا مرے دم سے اندھیرا ہو جائے

ہر جگہ میرے چمکنے سے اجلا ہو جائے

ہو مرے دم سے یونہی میرے وطن کی زینت

جس طرح پہول سے ہوتی ہے چمن کی زینت

زندگی ہو مری پروانے کی صورت یا رب

علم کی شمع سے ہو مجھ کو محبت یا رب

ہو مرا کام غریبوں کی حمایت کرنا

درد مندوں سے ضعیفوں سے محبت کرنا

مرے اللہ! برائی سے بچانا مجھ کو

نیک جو راہ ہو اس رہ پہ چلانا مجھ کو

بانگِ درا

(مالخوذ از ولیم کو پر)
بچوں کے لیے

ہمدردی

علامہ محمد اقبال

ٹہنی پہ کسی شجر کی تہا

بلبل تھا کوئی اداس بیٹھا

کہتا تھا کہ رات سر پہ آئی

اڑنے چکنے میں دن گزارا

پہنچوں کس طرح آشیان تک

ہر چیز پہ چھا گیا اندھیرا

سن کر بلبل کی آہ و زاری

جگنو کوئی پاس ہی سے بولا

حاضر ہوں مدد کو جان و دل سے

کیڑا ہوں اگرچہ میں ذرا سا

کیا غم بے جو رات بے اندھیری

میں راہ میں روشنی کروں گا

الله نے دی ہے مجھ کو مشعل

چمکا کے مجھے دیا بنایا

ہیں لوگ وہی جہاں میں اچھے

اتے ہیں جو کام دوسروں کے

بانگ درا

(ماخوذ بچون کے لیے)

مان کا خواب

علامہ محمد اقبال

میں سوئی جو اک شب تو دیکھا یہ خواب

بڑھا اور جس سے مرا اضطراب

یہ دیکھا کہ میں جا رہی ہوں کہیں

اندھیرا ہے اور راہ ملتی نہیں

لرزتا تھا ڈر سے مرا بال بال

قدم کا تھا دبشت سے اٹھنا محل

جو کچھ حوصلہ پا کے آگے بڑھی

تو دیکھا قطار ایک لڑکوں کی تھی

زمرد سی پوشک پہنے ہوئے

دیے سب کے ہاتھوں میں جلتے ہوئے

وہ چپ چاپ تھے آگے پیچھے روان

خدا جانے جانا تھا ان کو کہاں

اسی سوچ میں تھی کہ میرا پسرا

مجھے اس جماعت میں آیا نظر

وہ پیچھے تھا اور تیز چلتا نہ تھا

دیا اس کے ہاتھوں میں جلتا نہ تھا

کہا میں نے پہچان کر ، میری جان!

مجھے چھوڑ کر آ گئے تم کہا!

جادائی میں رہتی ہوں میں بے فرار

پروتی ہوں ہر روز اشکوں کے ہار
نه پروا ہماری ذرا تم نے کی
گئے چھوڑ ، اچھی وفا تم نے کی
جو بچے نے دیکھا مرا پیچ و تاب
دیا اس نے منہ پھیر کر یوں جواب
رلاتی ہے تجھے کو جدائی مری
نہیں اس میں کچھ بھی بھلائی مری
بے کہ کر وہ کچھ دیر تک چپ رہا
دیا پھر دکھا کر بے کہنے لگا
سمجھتی ہے تو ہو گیا کیا اسے؟
ترے آنسوؤں نے بجهایا اسے

بانگِ درا

(ماخوذ بچوں کے لیے)

پرندے کی فریاد

علامہ محمد اقبال

آتا ہے یاد مجھ کو گزرا ہوا زمانا

وہ باغ کی بہاریں وہ سب کا چھپانا

آزادیاں کہاں وہ اب اپنے گھونسلے کی

اپنی خوشی سے آنا اپنی خوشی سے جانا

لگتی ہے چوٹ دل پر ، آتا ہے یاد جس دم

شبیم کے آنسوؤں پر کلیوں کا مسکرانا

وہ پیاری پیاری صورت ، وہ کامنی سی مورت

آباد جس کے دم سے تھا میرا آشیانا

آتی نہیں صدائیں اس کی مرے قفس میں

ہوتی مری رپائی اے کاش میرے بس میں!

کیا بد نصیب ہوں میں گھر کو ترس رہا ہوں

ساتھی تو ہیں وطن میں ، میں قید میں پڑا ہوں

آئی بہار کلیاں پھولوں کی بنس ربی ہیں

میں اس اندر گھر میں فسمت کو رو رہا ہوں

اس قید کا الہی! دکھڑا کسے سناؤں

ڈر ہے پھیں نفس میں غم سے مر نہ جاؤں

جب سے چمن چھٹا ہے ، یہ حال ہو گیا ہے

دل غم کو کھا رہا ہے ، غم دل کو کھا رہا ہے

گانا اسے سمجھ کر خوش ہوں نہ سنے والے

دکھے ہوئے دلوں کی فریاد یہ صدا ہے

آزاد مجھ کو کر دے ، او قید کرنے والے!

میں بے زبان ہوں قیدی ، تو چھوڑ کر دعا لے

بانگ درا

خفتگان خاک سے استفسار

علامہ محمد اقبال

مہر روشن چھپ گیا ، الٰہی نقاب روئے شد

ام

شانہ ہستی پہ ہے بکھرا ہوا گیسوئے شد

ام

بے سیہ پوشی کی تیاری کس کے غم میں ہے

۷

محفل قدرت مگر خورشید کے ماتم میں ہے

۸

کر رہا ہے آسمان جادو لب گفتار پر

۹

ساحر شب کی نظر ہے دیدہ بیدار پر

۱۰

غوطہ زن دریائے خاموشی میں ہے موج ہے

وا

ہاں ، مگر اک دور سے آتی ہے آواز د
را

دل کہ بے بے تابی الفت میں دنیا سے نفو

ر

کھنچ لایا ہے مجھے بنگامہ عالم سے د
ور

منظر حرمان نصیبی کا تماثیل ہوں می

ن

ہم نشین خفتگان کنج تنهائی ہوں می

ن

تمہم ذرا بے تابی دل! بیٹھ جانے دے مجھے

ئے

اور اس بستی پہ چار آنسو گرانے دے مجھے

ئے

اے مے غفلت کے سر مستو ، کہاں رہتے ہو
تم

کچھ کہو اس دیس کی آخر ، جہاں رہتے ہو

تم

وہ بھی حیرت خانہ امروز و فردا ہے کو
ئی؟

اور پیکار عناصر کا تماشا ہے کوئی
ی؟

آدمی و ان بھی حصار غم میں ہے محصور کی
؟!

اس ولایت میں بھی ہے انسان کا دل مجبور کی
؟!

وان بھی جل مرتا ہے سوز شمع پر پروانہ کی
؟!

اس چمن میں بھی گل و بلبل کا ہے افسانہ کی
؟!

یاں تو اک مصروع میں پہلو سے نکل جاتا ہے
دل

شعر کی گرمی سے کیا وہ بھی پکل جاتا ہے د

ل؟

رشته و پیوند یاں کے جان کا آزار ہے

ن

اس گلستان میں بھی کیا ایسے نکیلے خار ہے

ن؟

اس جہاں میں اک معیشت اور سو افتاد ہے

ئ

روح کیا اس دیس میں اس فکر سے آزاد ہے

ئ؟

کیا وہاں بجلی بھی ہے ، دہقان بھی ہے ، خرمن بھی ہے

ئ؟

قافلے والے بھی ہیں ، اندیشہ رہن بھی ہے

؟

تنکے چنتے ہیں وہاں بھی آشیان کے واسطے

ئ؟

خشت و گل کی فکر ہوتی ہے مکان کے واسطے

?ے

وان بھی انسان اپنی اصلیت سے بیگانے ہیں کیا

؟

امتیاز ملت و آئین کے دیوانے ہیں کیا

؟

وان بھی کیا فریاد بلبل پر چمن روتا نہیں

؟

اس جہاں کی طرح وان بھی درد دل ہوتا نہیں

ن؟

باغ ہے فردوس یا اک منزل آرام ہے

?ے

یا رخ ہے پرده حسن ازل کا نام ہے

؟

کیا جہنم معصیت سوزی کی اک ترکیب ہے

?ے

اگ کے شعلوں میں پہاں مقصد تادیب ہے

? ے

کیا عوض رفتار کے اس دیس میں پرواز ہے

? ے

موت کہتے ہیں جسے اہل زمین ، کیا راز ہے

؟

اضطراب دل کا سامان یاں کی ہست و بود ہے

ے

علم انسان اس ولایت میں بھی کیا محدود ہے

? ے

دید سے تسکین پاتا ہے دل مهجور ہے

? ی

"لن ترانی" کہہ رہے ہیں یا وہاں کے طور ہے

? ی

جستجو میں ہے وہاں بھی روح کو آرام کی

?!

وان بھی انسان ہے قتيل ذوق استفہام کی

؟۱

آہ! وہ کشور بھی تاریکی سے کیا معمور ہے

؟۲

یا محبت کی تجلی سے سرپا نور ہے

؟۳

تم بتا دو راز جو اس گند گردان میں ہے

۴

موت اک چھتا ہوا کائٹا دل انسان میں ہے

۵

بانگ درا

شمع و پروانہ

علامہ محمد اقبال

پروانہ تجھ سے کرتا ہے اے شمع پیار کیوں

پہ جان بے قرار ہے تجھ پر نثار کیوں

سیماں وار رکھتی ہے تیری ادا اسے

آداب عشق تو نے سکھائے بیس کیا اسے؟

کرتا ہے پہ طواف تری جلوہ گاہ کا

پھونکا ہوا ہے کیا تری برق نگاہ کا؟

آزار موت میں اسے آرام جان ہے کیا؟

شعلے میں تیرے زندگی جاؤ داں ہے کیا؟

غم خانہ جہاں میں جو تیری ضیا نہ ہو

اس تفہ دل کا نخل تمنا ہرا نہ ہو

گرنا ترے حضور میں اس کی نماز ہے

نہے سے دل میں لذت سوز و گزار ہے

کچھ اس میں جوش عاشق حسن قدیم ہے

چھوٹا سا طور تو یہ ذرا سا کلیم ہے

پروانہ ، اور ذوق تماشائے روشنی

کیڑا ذرا سا ، اور تماشے روشنی!

بانگِ درا

عقل و دل

علامہ محمد اقبال

عقل نے ایک دن یہ دل سے کہا

بھولے بھٹکے کی رہنما ہوں میں

ہوں زمین پر ، گزر فلک پہ مرا

دیکھ تو کس قدر رسا ہوں میں

کام دنیا میں رہبری ہے مرا

مثُل خضر خجستہ پا ہوں میں

ہوں مفسر کتاب ہستی کی

مظہر شان کبریا ہوں میں

بوند اک خون کی ہے تو لیکن

غیرت لعل ہے بھا ہوں میں

دل نے سن کر کہا یہ سب سچ ہے

پر مجھے بھی تو دیکھ، کیا ہوں میں

راز ہستی کو تو سمجھتی ہے

اور آنکھوں سے دیکھنا ہوں میں

ہے تجھے واسطہ مظاہر سے

اور باطن سے آشنا ہوں میں

علم تجھے سے تو معرفت مجھے سے

تو خدا جو، خدا نما ہوں میں

علم کی انتہا ہے بے نابی

اس مرض کی مگر دوا ہوں میں

شمع تو محفل صداقت کی

حسن کی بزم کا دیا ہوں میں

تو زمان و مکان سے رشتہ پا

طائر سدرہ آشنا ہوں میں

کس بلندی پہ بے مقام مرا

عرش رب جلیل کا ہوں میں!

بانگِ درا

صدائے درد

علامہ محمد اقبال

جل رہا ہوں کل نہیں پڑتی کسی پہلو مجھے

ہاں ڈبو دے اے محیط آب گنگا تو مجھے

سرزمیں اپنی قیامت کی نفاق انگیز ہے

وصل کیسا ، یاں تو اک قرب فراق انگیز ہے

بدلے یک رنگی کے بہ نا آشنائی ہے غصب

ایک ہی خرمن کے دانوں میں جدائی ہے غصب

جس کے پھولوں میں اخوت کی بوا آئی نہیں

اس چمن میں کوئی لطف نغمہ پیرائی نہیں

لذت فرب حقیقی پر مٹا جاتا ہوں میں

اختلاط موجہ و ساحل سے گھبراٹا ہوں میں

دانہ نم خرمن نما ہے شاعر معجز بیان

ہو نہ خرمن ہی تو اس دانے کی بستی پھر کہاں

حسن ہو کیا خود نما جب کوئی مائل ہی نہ ہو

شمع کو جلنے سے کیا مطلب جو محفل ہی نہ ہو

ذوق گویائی خموشی سے بدلنا کیوں نہیں

میرے آئینے سے یہ جو پر نکلتا کیوں نہیں

کب زبان کھولی ہماری لذت گفتار نے!

پھونک ڈالا جب چمن کو آتش پیکار نے

بانگو درا

(ترجمہ گایتری)

آفتاب

علامہ محمد اقبال

اے آفتاب! روح و روان جہاں ہے تو

شیرازہ بند دفتر کون و مکان ہے تو

باعث ہے تو وجود و عدم کی نمود کا

ہے سبز تیرے دم سے چمن ہست و بود کا

قائم یہ عنصروں کا تماشا تجھی سے ہے

ہر شے میں زندگی کا تقاضا تجھی سے ہے

ہر شے کو تیری جلوہ گری سے ثبات ہے

تیرا یہ سوز و ساز سراپا حیات ہے

وہ آفتاب جس سے زمانے میں نور ہے

دل ہے ، خرد ہے ، روح روان ہے ، شعور ہے

اے آفتاب ، ہم کو ضیائے شعور دے

چشم خرد کو اپنی تجلی سے نور دے

ہے محفل وجود کا سامان طراز تو

بُزدان ساکنان نشیب و فراز تو

تیرا کمال ہستی ہر جاندار میں

تیری سلسلہ کوہسار نمود میں

ہر چیز کی حیات کا پروردگار تو

زاہیدگان نور کا ہے تاجدار تو

نے ابتدا کوئی نہ کوئی انتہا تری

آزاد قید اول و آخر ضیا تری

بانگِ درا

شمع

علامہ محمد اقبال

بزم جہاں میں میں بھی ہوں اے شمع! دردمند

فریاد در گرہ صفت دانہ سپند

دی عشق نے حرارت سوز دروں تجھے

اور گل فروش اشک شفق گوں کیا مجھے

ہو شمع بزم عیش کہ شمع مزار تو

ہر حال اشک غم سے ربی ہمکنار تو

یک بین تری نظر صفت عاشقان راز

میری نگاہ مایہ آشوب امتیاز

کعبے میں ، بت کدے میں ہے پیکسان تری ضیا

میں امتیاز دیر و حرم میں پھنسا ہوا

بے شان آہ کی ترے دود سیاہ میں

پوشیدہ کوئی دل ہے تری جلوہ گاہ میں؟

جلتی ہے تو کہ برق تجلی سے دور ہے
بے درد تیرے سوز کو سمجھے کہ نور ہے
تو جل رہی ہے اور تجھے کچھ خبر نہیں
بینا ہے اور سوز دروں پر نظر نہیں
میں جوش اضطراب سے سیماں وار بھی
آگاہ اضطراب دل ہے فرار بھی
تھا یہ بھی کوئی ناز کسی بے نیاز کا
احساس دے دیا مجھے اپنے گداز کا
یہ آگھی مری مجھے رکھتی ہے بے فرار
خوابیدہ اس شر میں ہیں آتش کدے ہزار
یہ امتیاز رفتت و پستی اسی سے ہے
گل میں مہک ، شراب میں مستی اسی سے ہے
بستان و بلبل و گل و بو ہے یہ آگھی
اصل کشکاش من و تو ہے یہ آگھی

صبح ازل جو حسن ہوا دلستان عشق

آواز "کن" ہوئی تپش آموز جان عشق

یہ حکم تھا کہ گلشن "کن" کی بہار دیکھے

اپک آنکھ لے کے خواب پریشاں بزار دیکھے

مجھ سے خبر نہ پوچھے حجاب وجود کی

شام فراق صبح تھی میری نمود کی

وہ دن گئے کہ قید سے میں آشنا نہ تھا

زیب درخت طور مرا آشیانہ تھا

قیدی ہوں اور قفس کو چمن جانتا ہوں میں

غربت کے غم کدے کو وطن جانتا ہوں میں

یاد وطن فسردگی بے سبب بنی

سوق نظر کبھی ، کبھی ذوق طلب بنی

اے شمع! انتہائے فریب خیال دیکھے

مسجد ساکنان فلک کا مآل دیکھے

مضموں فراق کا ہوں ، ثریا نشاں ہوں میں

آبنگ طبعِ ناظم کون و مکان ہوں میں

باندھا مجھے جو اس نے تو چابی مری نمود

تحریر کر دیا سر دیوان ہست و بود

گوپر کو مشت خاک میں رہنا پسند ہے

بندش اگرچہ سست ہے ، مضموں بلند ہے

چشم غلط نگر کا یہ سارا قصور ہے

عالِم ظہور جلوہ ذوق شعور ہے

یہ سلسلہ زمان و مکان کا ، کمند ہے

طوق گلوئے حسن تماشا پسند ہے

منزل کا اشتیاق ہے ، گم کردہ راہ ہوں

اے شمع ! میں اسیر فریب نگاہ ہوں

صیاد آپ ، حلقة دام ستم بھی آپ

بامِ حرم بھی ، طائر بامِ حرم بھی آپ!

میں حسن ہوں کہ عشق سراپا گداز ہوں

کھلتا نہیں کہ ناز ہوں میں یا نیاز ہوں

ہاں ، آشناۓ لب ہو نہ راز کہن کہیں

پھر چھڑ نہ جائے قصۂ دار و رسن کہیں

بانگ درا

ایک آرزو

علامہ محمد اقبال

دنیا کی محفلوں سے اکتا گیا ہوں یا رب

کیا لطف انجمن کا جب دل ہی بجه گیا ہو

شورش سے بھاگتا ہوں ، دل ڈھونڈتا ہے میرا

ایسا سکوت جس پر تقریر بھی فدا ہو

مرتا ہوں خامشی پر ، یہ آرزو بے میری

دامن میں کوہ کے اک چھوٹا سا جھونپڑا ہو

آزاد فکر سے ہوں ، عزلت میں دن گزاروں

دنیا کے غم کا دل سے کانٹا نکل گیا ہو

لذت سرود کی ہو چڑیوں کے چھپھوں میں

چشمے کی شورشوں میں باجا سا بج رہا ہو

گل کی کلی چٹک کر پیغام دے کسی کا

ساغر ذرا سا کویا مجھ کو جہاں نما ہو

ہو ہاتھ کا سرہانا سبزے کا ہو بچھونا

شرمائے جس سے جلوت ، خلوت میں وہ ادا ہو

مانوس اس قدر ہو صورت سے میری بلبل

نہے سے دل میں اس کے کھٹکا نہ کچھ مرا ہو

صف باندھے دونوں جانب بوٹے بڑے بڑے ہوں

ندی کا صاف پانی تصویر لے رہا ہو

ہو دل فریب ایسا کہسار کا نظارہ

پانی بھی موج بن کر اٹھے اٹھے کے دیکھتا ہو

آغوش میں زمین کی سویا ہوا ہو سبزہ

پھر پھر کے جھاڑیوں میں پانی چمک رہا ہو

پانی کو چھو رہی ہو جھک جھک کے گل کی ٹہنی

جیسے حسین کوئی آئینہ دیکھتا ہو

مہندی لگائے سورج جب شام کی دلہن کو

سرخی لیے سنہری ہر پھول کی قبا ہو

راتوں کو چلنے والے رہ جائیں تھک کے جس دم

امید ان کی میرا ٹوٹا ہوا دیا ہو

بجلی چمک کے ان کو کٹیا مری دکھا دے

جب آسمان پہ ہر سو بادل گھرا ہوا ہو

پچھے پھر کی کوئی ، وہ صبح کی مؤذن

میں اس کا ہم نوا ہوں ، وہ میری ہم نوا ہو

کانوں پہ ہو نہ میرے دیر و حرم کا احسان

روزن ہی جھونپڑی کا مجھے کو سحر نما ہو

پھولوں کو آئے جس دم شبِ نموضو کرانے

رونا مراوضو ہو ، نالہ مری دعا ہو

اس خامشی میں جائیں اتنے بلند نالے

تاروں کے قافلے کو میری صدا درا ہو

ہر دردمند دل کو رونا مرا رلا دے

بے ہوش جو پڑے ہیں ، شاید انہیں جگا دے

بانگِ درا

آفتاب صبح

علامہ محمد اقبال

شورش میخانہ انسان سے بالاتر ہے تو

زینت بزمِ فلک ہو جس سے وہ ساغر ہے تو

ہو در گوش عروس صبح وہ گوبر ہے تو

جس پہ سیمائے افق نازان ہو وہ زیور ہے تو=

صفحہ ایام سے داغ مداد شب مٹا

آسمان سے نقش باطل کی طرح کوکب مٹا

حسن تیرا جب ہوا بام فلک سے جلوہ گر

آنکھ سے اڑتا ہے یک دم خواب کی میں کا اثر

نور سے معمور ہو جاتا ہے دامان نظر

کھولتی ہے چشم ظاہر کو ضیا تیری مگر

ڈھونڈتی ہیں جس کو آنکھیں وہ تماشا چاہیے

چشم باطن جس سے کھل جائے وہ جلوا چاہیے

شوq آزادی کے دنیا میں نہ نکلے حوصلے

زندگی بھر قید زنجیر تعلق میں رہے

زیر و بالا ایک ہیں تیری نگاہوں کے لیے

آرزو ہے کچھ اسی چشم تماشا کی مجھے

آنکھ میری اور کے غم میں سرشک آباد ہو

امتیاز ملت و آئین سے دل آزاد ہو

بسٹہ رنگ خصوصیت نہ ہو میری زبان

نوع انسان قوم ہو میری ، وطن میرا جہاں

دیدہ باطن پہ راز نظم قدرت ہو عیان

ہو شناسائے فلک شمع تخیل کا دھوان

عقدہ اضداد کی کاوش نہ تڑپائے مجھے

حسن عشق انگیز ہرشے میں نظر آئے مجھے

صدماں آجائے ہوا سے گل کی پتی کو اگر

اشک بن کر میری آنکھوں سے ٹپک جائے اثر

دل میں ہو سوز محبت کا وہ چھوٹا سا شر

نور سے جس کے ملے راز حقیقت کی خبر

شاہد قدرت کا آئینہ ہو ، دل میرا نہ ہو

سر میں جز ہمدردی انسان کوئی سودا نہ ہو

تو اگر زحمت کش ہنگامہ عالم نہیں

یہ فضیلت کا نشان اے نیر اعظم نہیں

اپنے حسن عالم آرا سے جو تو محرم نہیں

ہمسر یک ذرہ خاک در آدم نہیں

نور مسجد ملک گرم تماشا ہی رہا

اور تو منت پذیر صبح فردا ہی رہا

آرزو نور حقیقت کی ہمارے دل میں ہے

لیلی ذوق طلب کا گھر اسی محمل میں ہے

کس قدر لذت کشود عقدہ مشکل میں ہے

لطف صد حاصل ہماری سعی ہے حاصل میں ہے

درد استھام سے واقف ترا پہلو نہیں

جستجوئے راز فدرت کا شناسا تو نہیں

بانگِ درا

درد عشق

علامہ محمد اقبال

اے درد عشق! ہے گھر آب دار تو

نامحرموں میں دیکھ نہ ہو اشکار تو

پنہاں تھے نقاب تری جلوہ گاہ ہے

ظاہر پرست محفل نو کی نگاہ ہے

آئی نئی ہوا چمن ہست و بود میں

اے درد عشق! اب نہیں لذت نمود میں

ہاں خود نمائیوں کی تجھے جستجو نہ ہو

منت پذیر نالہ بلبل کا تو نہ ہو!

خالی شراب عشق سے لالے کا جام ہو

پانی کی بوند گریہ شبم کا نام ہو

پنہاں درون سینہ کہیں راز ہو ترا

اشک جگر گزار نہ غماز ہو ترا

گویا زبان شاعر رنگیں بیان نہ ہو

آواز نے میں شکوہ فرقت نہاں نہ ہو

یہ دور نکتہ چیں ہے، کہیں چھپ کے بیٹھے رہ

جس دل میں تو مکیں ہے، وہیں چھپ کے بیٹھے رہ

غافل ہے تجھ سے حیرت علم آفریدہ دیکھا!

جو یا نہیں تری نگہ نارسیدہ دیکھے

رہنے دے جستجو میں خیال بلند کو

حیرت میں چھوڑ دیدہ حکمت پسند کو

جس کی بہار تو ہو یہ ایسا چمن نہیں

قابل تری نمود کے یہ انجمن نہیں

یہ انجمن ہے کشته نظارہ مجاز

مقصد تری نگاہ کا خلوت سرائے راز

ہر دل میں خیال کی مستی سے چور ہے

کچھ اور آجکل کے کلیموں کا طور ہے

بانگِ درا

گل پژمردہ

علامہ محمد اقبال

کس زبان سے اے گل پژمردہ تجھے کو گل کہوں

کس طرح تجھے کو تمائے دل بلبل کہوں

تھی کبھی موج صبا گھوارہ جنباں ترا

نام تھا صحن گلستان میں گل خندان ترا

تیرے احسان کا نسیم صبح کو اقرار تھا

باغ تیرے دم سے گویا طبلہ عطار تھا

تجھے پہ برساتا ہے شبنم دیدہ گریاں مرا

ہے نہاں تیری اداسی میں دل ویران مرا

میری بربادی کی ہے چھوٹی سی اک تصویر تو

خوا ب میری زندگی تھی جس کی ہے تعبیر تو

ہمچو نے از نیستان خود حکایت می کنم

بشنو اے گل! از جدائی ہا شکایت می کنم

بانگ درا

سیدکی لوح تربت

علامہ محمد اقبال

اے کہ تیرا مرغ جان تار نفس میں ہے اسیر

اے کہ تیری روح کا طائر قفس میں ہے اسیر

اس چمن کے نغمہ پیراؤں کی آزادی تو دیکھے

شہر جو اجڑا ہوا تھا اس کی آبادی تو دیکھے

فکر رہتی تھی مجھے جس کی وہ محفل ہے یہی

صبر و استقلال کی کھیتی کا حاصل ہے یہی

سنگ تربت ہے مرا گرویدہ تقریر دیکھے

چشم باطن سے ذرا اس لوح کی تحریر دیکھے

مدعما تیرا اگر دنیا میں ہے تعلیم دیں

ترک دنیا قوم کو اپنی نہ سکھلانا کہیں

وا نہ کرنا فرقہ بندی کے لیے اپنی زبان

چھپ کے ہے بیٹھا ہوا ہنگامہ محشر یہاں

وصل کے اسباب پیدا ہوں تری تحریر سے

دیکھ کوئی دل نہ دکھ جائے تری تقریر سے

محفل نو میں پرانی داستانوں کو نہ چھیڑ

رنگ پر جو اب نہ آئیں ان فسانوں کو نہ چھیڑ

تو اگر کوئی مدبر ہے تو سن میری صدا

ہے دلیری دست ارباب سیاست کا عصا

عرض مطلب سے جھجک جانا نہیں زیبا تجھے

نیک ہے نیت اگر تیری تو کیا پروا تجھے

بندہ مومن کا دل بیم و ریا سے پاک ہے

قوت فرمان روای کے سامنے بے باک ہے

ہو اگر باتھوں میں تیرے خامہ معجز رقم

شیشہ دل ہو اگر تیرا مثل جام جم

پاک رکھے اپنی زبان ، تلمذ رحمانی ہے تو

ہو نہ جائے دیکھنا تیری صدا بے آبرو!

سونے والوں کو جگا دے شعر کے اعجاز سے

خرمن باطل جلا دے شعلہ آواز سے

بانگ درا

ماہ نو

ٹوٹ کر خورشید کی کشتی ہوئی غرقاب نیل

ایک ٹکڑا تیرتا پھرتا ہے روئے آب نیل

طشت گردوں میں ٹپکتا ہے شفق کا خون ناب

نشتر قدرت نے کیا کھولی ہے فصد آفتاب

چرخ نے بالی چرا لی ہے عروس شام کی

نیل کے پانی میں یا مچھلی ہے سیم خام کی

فافلہ تیرا روان بے منت بانگ درا

گوش انسان سن نہیں سکتا تری آواز پا

گھٹھے بڑھنے کا سماں آنکھوں کو دکھلاتا ہے تو

ہے وطن تیرا کدھر ، کس دیس کو جاتا ہے تو

ساتھ اے سیارہ ثابت نما لے چل مجھے

خار حسرت کی خلش رکھتی ہے اب بے کل مجھے

نور کا طالب ہوں ، گھبراانا ہوں اس بستی میں میں

طفک سیماں پا ہوں مکتب ہستی میں میں

انسان اور بزم قدرت

علامہ محمد اقبال

صبح خورشید درخشاں کو جو دیکھا میں نے

بزم معمورہ ہستی سے یہ پوچھا میں نے

پر تو مہر کے دم سے بے اجالا تیرا

سیم سیال ہے پانی ترے دریاؤں کا

مہر نے نور کا زیور تجھے پہنایا ہے

تیری محفل کو اسی شمع نے چمکایا ہے

گل و گلزار ترے خلد کی تصویریں ہیں

یہ سبھی سورہ "والشمس" کی تفسیریں ہیں

سرخ پوشک ہے پھولوں کی ، درختوں کی ہری

تیری محفل میں کوئی سبز ، کوئی لال پری

ہے ترے خیمہ گردوں کی طلائی جھالر

بدلیاں لال سی آتی ہیں افق پر جو نظر

کیا بھلی لگتی ہے آنکھوں کو شفق کی لالی

مے گلنگ خم شام میں تو نے ڈالی

رتبه تیرا ہے بڑا ، شان بڑی بے تیری

پردا نور میں مستور ہے ہر شے تیری

صبح اک گیت سراپا ہے تری سطوت کا

زیر خورشید نشان تک بھی نہیں ظلمت کا

میں بھی آباد ہوں اس نور کی بستی میں مگر

جل گیا پھر مری تقدیر کا اختر کیونکر؟

نور سے دور ہوں ظلمت میں گرفتار ہوں میں

کیوں سیہ روز ، سیہ بخت ، سیہ کار ہوں میں؟

میں یہ کہتا تھا کہ آواز کہیں سے آئی

بام گردوں سے وہ یا صحن زمین سے آئی

ہے ترے نور سے وابستہ مری بود و نبود

باغبان ہے تری ہستی پے گلزار وجود

انجمن حسن کی ہے تو ، تری تصویر ہوں میں

عشق کا تو ہے صحیفہ ، تری تفسیر ہوں میں

میرے بگڑے ہوئے کاموں کو بنایا تو نے

بار جو مجھ سے نہ اٹھا وہ اٹھایا تو نے

نور خورشید کی محتاج ہے ہستی میری

اور بے منت خورشید چمک ہے تری

ہو نہ خورشید تو ویران ہو گلستان میرا

منزل عیش کی جا نام ہو زندان میرا

آہ اے راز عیان کے نہ سمجھے والے!

حلقہ دام تمنا میں الجھے والے

ہائے غفلت کہ تری آنکھ ہے پابند مجاز

ناز زیبا تھا تجھے ، تو ہے مگر گرم نیاز

تو اگر اپنی حقیقت سے خبردار رہے

نه سیہ روز رہے پھر نہ سیہ کار رہے

بانگِ درا

(ماخوذ از لانگ فیلو)

پیام صبح

علامہ محمد اقبال

اجالا جب ہوا رخصت جبین شب کی افسان کا

نسیم زندگی پیغام لائی صبح خندان کا

جگایا بلبل رنگیں نوا کو آشیانے میں

کنارے کھیت کے شانہ ہلایا اس نے دہقان کا

طلسم ظلمت شب سورہ والنور سے توڑا

اندھیرے میں اڑایا تاج زر شمع شبستان کا

پڑھا خوابیدگان دیر پر افسون بیداری

برہمن کو دیا پیغام خورشید درخشاں کا

ہوئی بام حرم پر آ کے یوں گویا مؤذن سے

نہیں کھٹکا ترے دل میں نمود مہر تاباں کا؟

پکاری اس طرح دیوار گلشن پر کھڑے ہو کر

چٹک او غنچہ گل! تو مؤذن ہے گلستان کا

دیا یہ حکم صحرا میں چلو اے قافلے والو!

چمکنے کو ہے جگنو بن کے ہر ذرہ بیباں کا

سوئے گور غریبان جب گئی زندوں کی بستی سے

تو یوں بولی نظارا دیکھے کر شہر خموشان کا

ابھی آرام سے لیٹے رہو ، میں پھر بھی آؤں گی

سلادوں گی جہاں کو خواب سے تم کو جگاؤں گی

بانگِ درا

(ماخوذ از ٹینی سن)

عشق اور موت

علامہ محمد اقبال

سہانی نمود جہاں کی گھڑی تھی

تبسم فشاں زندگی کی کلی تھی

کہیں مہر کو تاج زر مل رہا تھا

عطای چاند کو چاندنی ہو رہی تھی

سیہ پیربن شام کو دے رہے تھے

ستاروں کو تعلیم تابندگی تھی

کہیں شاخ ہستی کو لگتے تھے پتے

کہیں زندگی کی کلی پھوٹتی تھی

فرشتے سکھاتے تھے شبم کو رونا

ہنسی گل کو پہلے پہل آ رہی تھی

عطای درد ہوتا تھا شاعر کے دل کو

خودی تشنہ کام مے بے خودی تھی

اٹھی اول اول گھٹا کالی کالی

کوئی حور چوٹی کو کھولے کھڑی تھی

زمیں کو تھا دعوی کہ میں آسمان ہوں

مکان کہہ رہا تھا کہ میں لا مکان ہوں

غرض اس قدر یہ نظارہ تھا پیارا

کہ نظرگی ہو سرپا نظارا

ملک آزماتے تھے پرواز اپنی

جبینوں سے نور ازل آشکارا

فرشتہ تھا اک ، عشق تھا نام جس کا

کہ تھی ربڑی اس کی سب کا سہارا

فرشتہ کہ پتلا تھا بے تابیوں کا

ملک کا ملک اور پارے کا پارا

بے سیر فردوس کو جا رہا تھا

قضا سے ملا راہ میں وہ قضا را

بے پوچھا ترا نام کیا ، کام کیا ہے

نہیں آنکھ کو دید تیری گوارا

بوا سن کے گویا قضا کا فرشتہ

اجل ہوں ، مرا کام ہے آشکارا

اڑاتی ہوں میں رخت ہستی کے پرزمے

بجهاتی ہوں میں زندگی کا شرارا

مری آنکھ میں جادوئے نیستی ہے

پیام فنا ہے اسی کا اشارا

مگر ایک ہستی ہے دنیا میں ایسی

وہ آتش ہے میں سامنے اس کے پارا

شر بن کے ربتو ہے انسان کے دل میں

وہ ہے نور مطلق کی آنکھوں کا ترا

ٹپکتی ہے آنکھوں سے بن بن کے آنسو

وہ آنسو کہ ہو جن کی تلخی گوارا

سنی عشق نے گفتگو جب قضا کی

ہنسی اس کے لب پر ہوئی آشکارا

گری اس تبسم کی بجلی اجل پر

اندھیرے کا ہو نور میں کیا گزارا!

بقا کو جو دیکھا فنا ہو گئی وہ

قضا تھی شکار قضا ہو گئی وہ

بانگ درا

ز ہد اور رندی

علامہ محمد اقبال

اک مولوی صاحب کی سناتا ہوں کہانی

تیزی نہیں منظور طبیعت کی دکھانی

شہرہ تھا بہت آپ کی صوفی منشی کا
کرتے تھے ادب ان کا اعلیٰ و ادانی
کہتے تھے کہ پنہاں ہے تصوف میں شریعت
جس طرح کہ الفاظ میں مضمراں ہوں معانی
لبریز مئے زبد سے تھی دل کی صراحی
تھی تھی میں کہیں درد خیال ہمہ دانی
کرتے تھے بیان آپ کرامات کا اپنی
منظور تھی تعداد مریدوں کی بڑھانی
مدت سے رہا کرتے تھے ہمسائے میں میرے
تھی رند سے زاہد کی ملاقات پرانی
حضرت نے مرے ایک شناسا سے یہ پوچھا
اقبال ، کہ ہے فمری شمشاد معانی
پابندی احکام شریعت میں ہے کیسا؟
گو شعر میں ہے رشک کلیم ہمدانی

ستا ہوں کہ کافر نہیں بندو کو سمجھتا

ہے اپسا عقیدہ اثر فلسفہ دانی

ہے اس کی طبیعت میں تشیع بھی ذرا سا

تفضیل علی ہم نے سنی اس کی زبانی

سمجھا ہے کہ ہے راگ عبادات میں داخل

مقصود ہے مذہب کی مگر خاک اڑانی

کچھ عار اسے حسن فروشوں سے نہیں ہے

عادت یہ ہمارے شعرا کی ہے پرانی

گانا جو ہے شب کو تو سحر کو ہے تلاوت

اس رمز کے اب تک نہ کھلے ہم پہ معانی

لیکن یہ سنا اپنے مریدوں سے ہے میں نے

ہے داغ ہے مانند سحر اس کی جوانی

مجموعہ اضداد ہے ، اقبال نہیں ہے

دل دفتر حکمت ہے ، طبیعت خفگانی

رندی سے بھی آگاہ شریعت سے بھی واقف

پوچھو جو تصوف کی تو منصور کا ثانی

اس شخص کی بھی پر تو حقیقت نہیں کھلتی

ہو گا یہ کسی اور بھی اسلام کا بانی

القصہ بہت طول دیا وعظ کو اپنے

تا دیر رہی آپ کی یہ نظر بیانی

اس شہر میں جو بات ہو اڑ جاتی ہے سب میں

میں نے بھی سنی اپنے احبا کی زبانی

اک دن جو سر راہ ملے حضرت زاہد

پھر چھڑ گئی باتوں میں وہی بات پرانی

فرمایا ، شکایت وہ محبت کے سبب نہیں

تمہا فرض مرا راہ شریعت کی دکھانی

میں نے یہ کہا کوئی گلہ مجھ کو نہیں ہے

یہ آپ کا حق تمہا ز رہ فرب مکانی

خم ہے سر تسلیم مرا آپ کے آگے
پیری ہے تواضع کے سبب میری جوانی
گر آپ کو معلوم نہیں میری حقیقت
پیدا نہیں کچھ اس سے قصور بھے دانی
میں خود بھی نہیں اپنی حقیقت کا شناسا
کھرا ہے مرے بحر خیالات کا پانی
مجھے کو بھی تمنا ہے کہ "اقبال" کو دیکھوں
کی اس کی جدائی میں بہت اشک فشانی
اقبال بھی "اقبال" سے آگاہ نہیں ہے
کچھ اس میں تمسخر نہیں ، واللہ نہیں ہے

بانگِ درا

شاعر

علامہ محمد اقبال

قوم گویا جسم ہے ، افراد بین اعضائے قوم

منزل صنعت کے رہ پیما ہیں دست و پائے قوم

محفل نظم حکومت ، چہرہ زیبائے قوم

شاعر رنگیں نوا ہے دیدہ بینائے قوم

مبتلائے درد کوئی عضو ہو روتی ہے آنکھ

کس قدر ہمدرد سارے جسم کی ہوتی ہے آنکھ

بانگِ درا

دل

علامہ محمد اقبال

قصہ دار و رسن بازی طفلانہ دل

التجائے "ارنی" سرخی افسانہ دل

یا رب اس ساغر لبریز کی میں کیا ہو گی

جاوہ ملک بقا ہے خط پیمانہ دل

اب رحمت تھا کہ تھی عشق کی بجلی یا رب!

جل گئی مزرع ہستی تو اگا دانہ دل

حسن کا گنج گران مایہ تجھے مل جاتا

تو نے فرباد! نہ کہودا کبھی ویرانہ دل!

عرش کا بے کبھی کعبے کا ہے دھوکا اس پر

کس کی منزل ہے الہی! مرا کاشانہ دل

اس کو اپنا ہے جنون اور مجھے سودا اپنا

دل کسی اور کا دیوانہ ، میں دیوانہ دل

تو سمجھتا نہیں اے زاہد ندان اس کو

رشک صد سجدہ ہے اک لغزش مستانہ دل

خاک کے ڈھیر کو اکسیر بنا دینی ہے

وہ اثر رکھتی ہے خاکستر پروانہ دل

عشق کے دام میں پھنس کر یہ رہا ہوتا ہے

برق گرتی ہے تو یہ نخل ہرا ہوتا ہے

بانگ درا

مو ج دریا

علامہ محمد اقبال

مضطرب رکھتا ہے میرا دل بے تاب مجھے

عین ہستی ہے تڑپ صورت سیماں مجھے

موج ہے نام مرا ، بحر ہے پایاب مجھے

ہو نہ زنجیر کبھی حلقة گرداب مجھے

آب میں مثل ہوا جاتا ہے تو سن میرا

خار مابی سے نہ اٹکا کبھی دامن میرا

میں اچھلتی ہوں کبھی جذب مہ کامل سے

جو ش میں سر کو پٹکتی ہوں کبھی ساحل سے

ہوں وہ رہرو کے محبت بے مجھے منزل سے

کیوں تڑپتی ہوں ، یہ پوچھے کوئی میرے دل سے

زحمت تنگی دریا سے گریزان ہوں میں

وسعت بحر کی فرقت میں پریشان ہوں میں

بانگِ درا

(ماخوذ از ایمرسن)

رخصت اے بزم جہاں

علامہ محمد اقبال

رخصت اے بزم جہاں! سوئے وطن جاتا ہوں میں

آہ! اس آباد ویرانے میں گھبراٹا ہوں میں

بسکھ میں افسرده دل ہوں ، درخور محفل نہیں

تو مرے قابل نہیں ہے ، میں ترے قابل نہیں

قید ہے ، دربار سلطان و شہستان وزیر

تؤڑ کر نکلے گا زنجیر طلائی کا اسیر

گو بڑی لذت تری ہنگامہ آرائی میں ہے

اجنبیت سی مگر تیری شناسائی میں ہے

مدتوں تیرے خود آراؤں سے ہم صحبت رہا

مدتوں ہے تاب موج بحر کی صورت رہا

مدتوں بیٹھا ترے ہنگامہ عشرت میں میں

روشنی کی جستجو کرتا رہا ظلمت میں میں

مدتوں ڈھونڈا کیا نظارہ گل خار میں

آہ ، وہ یوسف نہ ہاتھ آیا ترے بازار میں

چشم حیران ڈھونڈتی اب اور نظارے کو ہے

آرزو ساحل کی مجھے طوفان کے مارے کو ہے

چھوڑ کر مانند بو تیرا چمن جاتا ہوں میں

رخصت اے بزم جہاں! سوئے وطن جاتا ہوں میں

گھر بنایا ہے سکوت دامن کھسار میں

آہ! پہ لذت کہاں موسیقی گفتار میں

بم نشین نرگس شہلا ، رفیق گل ہوں میں

ہے چمن میرا وطن ، بمسایہ بلبل ہوں میں

شام کو آواز چشمون کی سلاتی ہے مجھے

صبح فرش سبز سے کوئی جگاتی ہے مجھے

بزم بستی میں ہے سب کو محفل آرائی پسند

ہے دل شاعر کو لیکن کنج تنهائی پسند

ہے جنون مجھ کو کہ گھبراٹا ہوں آبادی میں میں

ڈھونڈتا پھرتا ہوں کس کو کوہ کی وادی میں میں؟

سوق کس کا سبزہ زاروں میں پھراٹا ہے مجھے

اور چشمون کے کنارے پر سلاتا ہے مجھے؟

طعنہ زن ہے تو کہ شیدا کنج عزلت کا ہوں میں

دیکھے اے غافل! پیامی بزم فدرت کا ہوں میں

بم وطن شمشاد کا ، فمری کا میں ہم راز ہوں

اس چمن کی خامشی میں گوش بر آواز ہوں

کچھ جو سنتا ہوں تو اوروں کو سنانے کے لیے

دیکھتا ہوں کچھ تو اوروں کو دکھانے کے لیے

عاشق عزلت بے دل ، نازان ہوں اپنے گھر پہ میں

خندہ زن ہوں مسند دارا و اسکندر پہ میں

بانگِ درا

طفل شیر خوار

علامہ محمد اقبال

میں نے چاقو تجھ سے چھینا ہے تو چلاتا ہے تو

مہرباں ہوں میں ، مجھے نا مہرباں سمجھا ہے تو

پھر پڑا روئے گا اے نووارد افليم غم

چھے نہ جائے دیکھنا! ، باریک بے نوک قلم

آہ! کیوں دکھے دینے والی شے سے تجھے کو پیار ہے

کہیں اس کاغذ کے ٹکڑے سے ، یہ بے آزار ہے

گیند ہے تیری کہاں ، چینی کی بلی ہے کہ ہر؟

وہ ذرا سا جانور ٹوٹا ہوا ہے جس کا سر

تیرا آئینہ تھا آزاد غبار آرزو

آنکھ کھلتے ہی چمک اٹھا شرار آرزو

ہاتھ کی جنبش میں ، طرز دید میں پوشیدہ ہے

تیری صورت آرزو بھی تیری نوزائیدہ ہے

زندگانی ہے تری آزاد فید امتیاز

تیری آنکھوں پر ہویدا ہے مگر قدرت کاراز

جب کسی شے پر بگڑ کر مجھے سے ، چلاتا ہے تو

کیا تماشا ہے ردی کاغذ سے من جاتا ہے تو

آہ! اس عادت میں ہم آہنگ ہوں میں بھی ترا

تو تلون آشنا ، میں بھی تلون آشنا

عارضی لذت کا شیدائی ہوں ، چلاتا ہوں میں

جلد آ جاتا ہے غصہ ، جلد من جاتا ہوں میں

میری آنکھوں کو لمبھا لیتا ہے حسن ظاہری

کم نہیں کچھ تیری نادانی سے نادانی مری

تیری صورت گاہ گریاں گاہ خندان میں بھی ہوں

دیکھنے کو نوجوان ہوں ، طفل نادان میں بھی ہوں

بانگِ درا

تصویر درد

نہیں منت کش تاب شنیدن داستان می

ری

خموشی گفتگو ہے بے زبانی ہے زبان می

ری

یہ دستور زبان بندی ہے کیسا تیری محفل

میں

بہاں تو بات کرنے کو ترسنی ہے زبان م

یری

اٹھائے کچھ ورق لالے نے ، کچھ نرگس نے ، کچھ

گل نے

چمن میں ہر طرف بکھری ہوئی ہے داستان م

یری

اڑالی قمریوں نے ، طوطیوں نے ، عندلبون

نے

چمن والوں نے مل کر لوٹ لی طرز فغان م

یری

ٹپک اے شمع آنسو بن کے پروانے کی آنکھوں

سے

سراپا درد ہوں حسرت بھری ہے داستان م

یری

الہی! پھر مزا کیا ہے بہاں دنیا میں رہنے

کا

حیات جاوداں میری ، نہ مرگ ناکہاں می
ری!

مرا رونا نہیں ، رونا ہے پہ سارے گلستا
ن کا

وہ گل ہوں میں ، خزان ہر گل کی بے گویا خزان م
یری

""دین حسرت سرا عمریست افسون جرس
دارم

ز فیض دل تپندنا خروش بے نفس دا
رم""

ریاض دہر میں نا آشناۓ بزم عشرت
ہوں

خوشی روتی ہے جس کو ، میں وہ محروم مسرت
ہوں

مری بگڑی بوئی تقدیر کو روتی ہے گوی

ائی

میں حرف زیر لب ، شرمندہ گوش سماعت

ہوں

پریشان ہوں میں مشت خاک ، لیکن کچھ نہیں

کھلتا

سکندر ہوں کہ آئینہ ہوں یا گرد کدورت

ہوں

یہ سب کچھ ہے مگر ہستی مری مقصد ہے قدر
ت کا

سراپا نور ہو جس کی حقیقت ، میں وہ ظلمت

ہوں

خزینہ ہوں ، چھپایا مجھ کو مشت خاک صحرا

نے

کسی کیا خبر ہے میں کہاں ہوں کس کی دولت ہے

ون!

نظر میری نہیں ممنون سیر عرصہ ہے

ستی

میں وہ چھوٹی سی دنیا ہوں کہ آپ اپنی ولاپت

ہوں

نہ صہباؤں نہ ساقی ہوں نہ مستی ہوں نہ پیدا

مانہ

میں اس میخا نہ ہستی میں ہر شے کی حقیقت

ہوں

مجھے راز دو عالم دل کا آئینہ دکھاتا

ہے

وہی کہتا ہوں جو کچھ سامنے آنکھوں کے آتا

ہے

عطایسا بیان مجھ کو ہوا رنگیں بیانوں

میں

کہ بام عرش کے طائر بیں میرے ہم زبانوں

میں

اثر یہ بھی ہے اک میرے جنون فتنہ ساما

ن کا

مرا آئینہ دل ہے قضا کے راز دانوں

میں

رلاتا ہے ترا نظارہ اے بندوستان! مجھے

کو

کہ عترت خیز ہے تیرا فسانہ سب فسانوں

میں

دیا رونا مجھے ایسا کہ سب کچھ دے دیا

گویا

لکھا کلک ازل نے مجھ کو تیرے نوحہ خوانوں

میں

نشان برگ گل تک بھی نہ چھوڑ اس باغ میں گل

چین!

تری قسمت سے رزم آرائیاں ہیں باعثانوں

میں

چھپاکر آستین میں بجلیاں رکھی ہیں گردوں

نے

عنادل باغ کے غافل نہ بیٹھیں آشیانوں

میں

سن اے غافل صدا میری، ہے ایسی چیز بے ج

س کو

وظیفہ جان کر پڑھتے بیں طائر بوستانوں

میں

وطن کی فکر کر نادان مصیبت آئے والی

ہے

تری بربادیوں کے مشورے ہیں آسمانوں

میں

ذرا دیکھ اس کو جو کچھ ہو رہا ہے، ہونے والا

ہے

دھرا کیا ہے بھلا عہد کہن کی داستانوں

میں

یہ خاموشی کہاں تک؟ لذت فریاد پیدا

کر

زمیں پر تو ہو اور تیری صدا ہو آسمانوں

میں

نہ سمجھو گے تو مٹ جاؤ گے اے بندوستان

والو!

تمہاری داستان تک بھی نہ ہو گی داستانوں

میں

یہی آئین قدرت ہے، یہی اسلوب فطرت

ہے

جو ہے راہ عمل میں گام زن، محبوب فطرت

ہے

ہویدا آج اپنے زخم پنهان کر کے چھوڑوں

گا

لہو رو رو کے محفل کو گلستان کر کے چھوڑ

ون گا

جلانا ہے مجھے ہر شمع دل کو سوز پنهان

سے

تری تاریک راتوں میں چراغاں کر کے چھوڑ
ں گا

مگر غنچوں کی صورت ہوں دل درد آشنا
پیدا

چمن میں مشت خاک اپنی پریشاں کر کے چھوڑ
ڑں گا

پرونا ایک بی تسبیح میں ان بکھرے دانوں
کو

جو مشکل ہے، تو اس مشکل کو آسان کر کے چھوڑ
وں گا

مجھے اے ہم نشین رہنے دے شغل سینہ کاوی
میں

کہ میں داغ محبت کو نمایاں کر کے چھوڑو
ں گا

دکھا دوں گا جہاں کو جو مری آنکھوں نے دیکھ

۱

تجھے بھی صورت آئینہ حیران کر کے چھوڑو

ں گا

جو ہے پردوں میں پنہاں، چشم بینا دیکھے لیتی

۲

زمانے کی طبیعت کا تقاضا دیکھے لیتی

۳

کیا رفعت کی لذت سے نہ دل کو آشنا تو

۴

گزاری عمر پستی میں مثال نقش پا تو

۵

ربا دل بستہ محفل، مگر اپنی نگاہوں

کو

کیا بیرون محفل سے نہ حیرت آشنا تو

۶

فدا کرتا ربا دل کو حسنيوں کی اداوں

پر

مگر دیکھی نہ اس آئینے میں اپنی ادا تو

نے

تعصب چھوڑ نادا! دبر کے آئینہ خانے

میں

یہ تصویریں ہیں تیری جن کو سمجھا ہے برا تو

نے

سر اپا نالہ بیداد سوز زندگی ہو

جا

سپند آسا گرہ میں باندھ رکھی ہے صدا تو

نے

صفائے دل کو کیا آرائش رنگ تعلق

سے

کف آئینہ پر باندھی ہے او نادا حنا تو

نے

زمیں کیا آسمان بھی تیری کج بیٹی پہ روتا

۷

غضب ہے سطر قرآن کو چلپا کر دیا تو

نے

زبان سے گر کیا توحید کا دعویٰ تو کیا حا
صل!

بنایا ہے بت پندار کو اپنا خدا تو

نے

کنوں میں تو نے یوسف کو جو دیکھا بھی تو کیا د
یکھا

ارے غافل! جو مطلق تھا مقید کر دیا تو

نے

ہوس بالائے منبر ہے تجھے رنگیں بیانی
کی

نصیحت بھی تری صورت ہے اک افسانہ خوانی
کی

دکھا وہ حسن عالم سوز اپنی چشم پر نم

کو

جو ترپاتا ہے پروانے کو، رلوانا ہے شبم

کو

نرا نظارہ بی اے بوالہوس مقصد نہیں اس

کا

بنایا ہے کسی نے کچھ سمجھ کر چشم آدم

کو

اگر دیکھا بھی اس نے سارے عالم کو تو کیا د

یکھا

نظر آئی نہ کچھ اپنی حقیقت جام سے جم

کو

شجر ہے فرقہ آرائی، تعصب ہے ثمر اس

کا

یہ وہ پہل ہے کہ جنت سے نکلوانا ہے آدم

کو

نه اٹھا جنبہ خورشید سے اک بر گ گل تک

بھی

پہ رفت کی تمنا ہے کہ لے اڑتی ہے شبم
کو

پھر کرتے نہیں مجروح الفت فکر درمان
میں

یہ زخمی آپ کر لیتے ہیں پیدا اپنے مریم
کو

محبت کے شر سے دل سراپا نور ہوتا
ہے

ذرا سے بیج سے پیدا ریاض طور ہوتا
ہے

دوا بر دکھ کی ہے مجروح تبغ آرزو
رہنا

علاج زخم ہے آزاد احسان رفو
ربنا

شراب بے خودی سے تا فلک پرواز ہے م

پری

شکت رنگ سے سیکھا ہے میں نے بن کے بو

ربنا

تھمے کیا دیدہ گریاں وطن کی نوحہ خوانی

میں

عبادت چشم شاعر کی ہے ہر دم با وضو

ربنا

بنائیں کیا سمجھے کر شاخ گل پر آشیان

اپنا

چمن میں آہ! کیا رہنا جو ہو بے آبرو

ربنا

جو تو سمجھے تو آزادی ہے پوشیدہ محبت

میں

غلامی ہے اسیر امتیاز ماو تو

ربنا

یہ استغنا ہے ، پانی میں نگوں رکھتا ہے ساغر

کو

تجھے بھی چاہیے مثل حباب آجو

ربنا

نہ رہ اپنوں سے بے پروا ، اسی میں خیر ہے تھے

ری

اگر منظور ہے دنیا میں او بیگانہ خو

ربنا

شراب روح پرور ہے محبت نوع انسان

کی

سکھایا اس نے مجھ کو مست بے جام و سبو

ربنا

محبت ہی سے پائی ہے شفا بیمار قوموں

نے

کیا ہے اپنے بخت خفته کو بیدار قوموں

نے

بیابان محبت دشت غربت بھی ، وطن بھی

۲۷

په ویرانه قفس بھی، آشیانہ بھی ، چمن بھی

۲۸

محبت بی وہ منزل ہے کہ منزل بھی ہے ، صحرا

بھی

جرس بھی، کاروان بھی، راہبر بھی، راہزن بھی

۲۹

مرض کہتے ہیں سب اس کو، یہ ہے لیکن مرض

ایسا

چھپا جس میں علاج گردش چرخ کہن بھی

۳۰

جلانا دل کا ہے گویا سر اپا نور ہو

جانا

یہ پروانہ جو سوزان ہو تو شمع انجمن بھی

۳۱

وہی اک حسن ہے، لیکن نظر آتا ہے بر شے

میں

پہ شیرین بھی ہے گویا بیستوں بھی ، کوہکن بھی

ہے

اجڑا ہے تمیز ملت و آئیں نے قوموں

کو

مرے اہل وطن کے دل میں کچھ فکر وطن بھی

ہے؟

سکوت آموز طول داستان درد ہے

ورنه

زبان بھی ہے ہمارے منہ میں اور تاب سخن بھے

ی ہے

نمیگردید کوتہ رشتہ معنی رہا کر

دم

حکایت بود ہے پایاں، بخاموشی ادا کر

دم

بانگ درا

(آرلنڈ کی پاد میں)

نالہ فراق

جا بسا مغرب میں آخر اے مکان تیرا مکین

آہ! مشرق کی پسند آئی نہ اس کو سر زمین

آ گیا آج اس صداقت کا مرے دل کو یقین

ظلمت شب سے ضیائے روز فرقت کم نہیں

"اتا ز آغوش وداعش داغ حیرت چیده است"

"ہمچو شمع کشته در چشم نگہ خوابیده است"

کشته عزلت ہوں، آبادی میں گھبراٹا ہوں میں

شہر سے سودا کی شدت میں نکل جاتا ہوں میں

یاد ایام سلف سے دل کو تڑپاتا ہوں میں

بہر تسکین تیری جانب دوڑتا آتا ہوں میں

آنکھ گو مانوس ہے تیرے در و دیوار سے

اجنبیت ہے مگر پیدا مری رفتار سے

ذرہ میرے دل کا خورشید آشنا ہونے کو تھا

آئہ ٹوٹا ہوا عالم نما ہونے کو تھا

نخل میری آرزوؤں کا ہرا ہونے کو تھا

آہ! کیا جانے کوئی میں کیا سے کیا ہونے کو تھا

ابر رحمت دامن از گلزار من برچید و رفت

اند کے بر غنچہ ہائے آرزو بارید و رفت

تو کہاں ہے اے کلیم ذروہ سینائے علم

تھی تری موج نفس باد نشاط افزائے علم

اب کہاں وہ شوق رہ پیمائی صحرائے علم

تیرے دم سے تھا ہمارے سر میں بھی سودائے علم

"شور لیلی کو کہ باز آرایش سودا کند

خاک مجنون را غبار خاطر صحرا کند

کھول دے گا دشت وحشت عقدہ تقدیر کو

تُوڑ کر پہنچوں گا میں پنجاب کی زنجیر کو

دیکھتا ہے دیدہ حیران تری تصویر کو

کیا تسلی ہو مگر گرویدہ تقریر کو

"تاب گویائی نہیں رکھتا دہن تصویر
کا

خامشی کہتے بین جس کو، ہے سخن تصویر کا"

بانگ درا

چاند

میرے ویرانے سے کوسون دور ہے تیرا وطن

ہے مگر دریائے دل تیری کشش سے موجزن

قصد کس محفل کا ہے؟ آتا ہے کس محفل سے تو؟

زرد رو شاید ہوا رنج رہ منزل سے تو

آفرنیش میں سراپا نور ، ظلمت ہوں میں

اس سیہ روزی پہ لیکن تیرا ہم قسمت ہوں میں

آہ ، میں جلتا ہوں سوز اشتیاق دید سے

تو سراپا سوز داغ منت خورشید سے

ایک حلقے پر اگر قائم تری رفتار ہے

میری گردش بھی مثل گردش پرکار ہے

زندگی کی رہ میں سرگردان ہے تو، حیران ہوں میں

تو فروزان محفل ہستی میں ہے ، سوزان ہوں میں

میں رہ منزل میں ہوں، تو بھی رہ منزل میں ہے

تیری محفل میں جو خاموشی ہے ، میرے دل میں ہے

تو طلب خو ہے تو میرا بھی بھی دستور ہے

چاندنی ہے نور تیرا، عشق میرا نور ہے

انجمن ہے ایک میری بھی جہاں رہتا ہوں میں

بزم میں اپنی اگر یکتا ہے تو، تھا ہوں میں

مہر کا پرتو ترے حق میں ہے پیغامِ اجل
محو کر دینا ہے مجھے کو جلوہِ حسنِ ازل
پھر بھی اے ماہِ مبین! میں اور ہوں تو اور ہے
دردِ جس پہلو میں اٹھتا ہو وہ پہلو اور ہے
گرچہ میں ظلمت سراپا ہوں، سراپا نور تو
سینکڑوں منزل ہے ذوقِ آگہی سے دور تو
جو مری ہستی کا مقصد ہے، مجھے معلوم ہے
یہ چمک وہ ہے، جیسے جس سے تری محروم ہے

بانگِ درا

بلال

چمکِ اٹھا جو ستارہ ترے مقدر کا

جیش سے تجھے کو اٹھا کر حجاز میں لایا

ہوئی اسی سے ترے غم کدے کی آبادی

تری غلامی کے صدقے بزار آزادی

وہ آستان نہ چھٹا تجھے سے ایک دم کے لیے

کسی کے شوق میں تو نے مزے ستم کے لیے

جفا جو عشق میں ہوتی ہے وہ جفا ہی نہیں

ستم نہ ہو تو محبت میں کچھ مزا ہی نہیں

نظر تھی صورت سلمان ادا شناس تری

شراب دید سے بڑھتی تھی اور پیاس تری

تجھے نظارے کا مثل کلیم سودا تھا

اویس طاقت دیدار کو ترستا تھا

مدینہ تیری نگاہوں کا نور تھا گویا

ترے لیے تو یہ صحرا ہی طور تھا گویا

تری نظر کو رہی دید میں بھی حسرت دید

خنک دلے کہ پید و دمے نیا سائیں

گری وہ برق تری جان ناشکیبا پر

که خنده زن تری ظلمت تھی دست موسی پر

تپش ز شعلہ گر فتند و بر دل تو زند

چہ برق جلوہ بخاشاک حاصل تو زند

ادائے دید سراپا نیاز تھی تیری

کسی کو دیکھتے رہنا نماز تھی تیری

اذان ازل سے ترے عشق کا ترانہ بنی

نماز اس کے نظارے کا اک بہانہ بنی

خوشا وہ وقت کہ یثرب مقام تھا اس کا

خوشا وہ دور کہ دیدار عام تھا اس کا

بانگِ درا

سر گزشت آدم

سنے کوئی مری غربت کی داستان مجھ سے

بھلایا قصہ پیمان اولیں میں نے

لگی نہ میری طبیعت ریاض جنت میں

پیا شعور کا جب جام آشیں میں نے

ربی حقیقت عالم کی جستجو مجھ کو

دکھایا اوج خیال فلک نشیں میں نے

ملا مزاج تغیر پسند کچھ ایسا

کیا قرار نہ زیر فلک کہیں میں نے

نکالا کعبے سے پتھر کی مورتوں کو کبھی

کبھی بتون کو بنایا حرم نشیں میں نے

کبھی میں ذوق تکلم میں طور پر پہنچا

چھپایا نور ازل زیر آستین میں نے

کبھی صلیب پہ اپنوں نے مجھ کو لٹکایا

کیا فلک کو سفر، چھوڑ کر زمیں میں نے

کبھی میں غار حرا میں چھپا رہا برسوں

دیا جہاں کو کبھی جام آخرین میں نے

سنایا بند میں آ کر سرود ربانی

پسند کی کبھی یونان کی سر زمیں میں نے

دیار بند نے جس دم مری صدا نہ سنی

بسایا خطہ جاپان و ملک چین میں نے

بنایا ذروں کی ترکیب سے کبھی عالم

خلاف معنی تعلیم اہل دین میں نے

لہو سے لال کیا سینکڑوں زمینوں کو

جہاں میں چھیڑ کے پیکار عقل و دین میں نے

سمجھے میں آئی حقیقت نہ جب ستاروں کی

اسی خیال میں راتیں گزار دین میں نے

ڈرا سکیں نہ کلیسا کی مجھ کو تلواریں

سکھایا مسئلہ گردش زمیں میں نے

کشش کا راز ہویدا کیا زمانے پر

لگا کے آئئے عقل دور بیں میں نے

کیا اسیر شعاعون کو ، برق مضطرب کو

بنادی غیرت جنت پہ سر زمین میں نے

مگر خبر نہ ملی آہ! راز ہستی کی

کیا خرد سے جہاں کو تھے نگین میں نے

ہوئی جو چشم مظاہر پرست وا آخر

تو پایا خانہ دل میں اسے مکین میں نے

بانگِ درا

ترانہ ہندی

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا

ہم بلبلیں ہیں اس کی، یہ گلستان ہمارا

غربت میں ہوں اگر ہم، رہتا ہے دل وطن میں

سمجوہ وہیں ہمیں بھی، دل ہو جہاں ہمارا

پربت وہ سب سے اونچا، ہمسایہ آسمان کا

وہ سنتری ہمارا، وہ پاسبان ہمارا

گودی میں کھیلتی ہیں اس کی ہزاروں ندیاں

کلشن ہے جن کے دم سے رشک جناں ہمارا

اے آب رود گنگا، وہ دن ہیں یاد تجھے کو؟

اترا ترے کنارے جب کاروان ہمارا

مذبب نہیں سکھاتا آپس میں بیر رکھنا

ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا

یونان و مصر و روما سب مٹ گئے جہاں سے

اب تک مگر ہے باقی نام و نشان ہمارا

کچھ بات ہے کہ ہستی مٹتی نہیں ہماری

صدیوں رہا ہے دشمن دور زمان ہمارا

اقبال! کوئی محرم اپنا نہیں جہاں میں

علوم کیا کسی کو درد نہاں ہمارا

بانگِ درا

جگنو

جگنو کی روشنی ہے کاشانہ چمن میں

یا شمع جل رہی ہے پھولوں کی انجمن میں

آیا ہے آسمان سے اڑ کر کوئی ستارہ

یا جان پڑ گئی ہے مہتاب کی کرن میں

یا شب کی سلطنت میں دن کا سفیر آیا

غربت میں آکے چمکا، گمنام تھا وطن میں

تکمہ کوئی گرا ہے مہتاب کی قبا کا

ذرہ ہے یا نمایاں سورج کے پیروں میں

حسن قدیم کی یہ پوشیدہ اک جھلک تھی

لے آئی جس کو قدرت خلوت سے انجمن میں

چھوٹے سے چاند میں ہے ظلمت بھی روشنی بھی

نکلا کبھی کہن سے، آیا کبھی کہن میں

پروانہ اک پتنگا، جگنو بھی اک پتنگا

وہ روشنی کا طالب، یہ روشنی سر اپا

ہر چیز کو جہاں میں قدرت نے دلبری دی

پروانے کو تپش دی، جگنو کو روشنی دی

رنگیں نوا بنایا مرغان بے زبان کو

گل کو زبان دے کر تعلیم خامشی دی

نظراء شفق کی خوبی زوال میں تھی

چمکا کے اس پری کو تھوڑی سی زندگی دی

رنگیں کیا سحر کو، بانکی دلہن کی صورت

پہنا کے لال جوڑا شبنم کی آرسی دی

سایہ دیا شجر کو، پرواز دی ہوا کو

پانی کو دی روانی، موجوں کو بے کلی دی

پہ امتیاز لیکن اک بات ہے ہماری

جگنو کا دن وہی ہے جو رات ہے ہماری

حسن ازل کی پیدا ہر چیز میں جھلک ہے

انسان میں وہ سخن ہے، غنچے میں وہ چٹک ہے

پہ چاند آسمان کا شاعر کا دل ہے کو

پا

واں چاندنی ہے جو کچھ، پاں درد کی کسک ہے

انداز گفتگو نے دھوکے دیے ہیں ورنہ

نعمہ ہے بوئے بلبل، بو پہول کی چہک ہے

کثرت میں بو گیا ہے وحدت کا راز مخفی

جگنو میں جو چمک ہے وہ پہول میں مہک ہے

پہ اختلاف پھر کیوں بُنگاموں کا محل ہو

ہر شے میں جیکہ پنہاں خاموشی ازل ہو

بانگ درا

صبح کا ستارہ

لطف ہمسایگی شمس و قمر کو چھوڑوں

اور اس خدمت پیغام سحر کو چھوڑوں

میرے حق میں تو نہیں تاروں کی بستی اچھی

اس بلندی سے زمین والوں کی پستی اچھی

آسمان کیا ، عدم آباد وطن بے میرا

صبح کا دامن صد چاک کفن ہے میرا

میری قسمت میں بے بر روز کا مرنا جینا

ساقی موت کے ہاتھوں سے صبوحی پینا

نہ یہ خدمت، نہ یہ عزت، نہ یہ رفتہ اچھی

اس گھڑی بھر کے چمکنے سے تو ظلمت اچھی

میری قدرت میں جو ہوتا، تو نہ اختر بنتا

فعر دریا میں چمکتا ہوا گوہر بنتا

وان بھی موجود کی کشاکش سے جو دل گھبرا

تا

چھوڑ کر بحر کہیں زیب گلو بو جاتا

ہے چمکنے میں مزا حسن کا زیور بن کر

زینت تاج سر بانوئے قیصر بن کر

ایک پتھر کے جو ٹکڑے کا نصیبا جاگا

خاتم دست سلیمان کا نگین بن کے رہا

ایسی چزوں کا مگر دبر میں بے کام شکست

بے گھر ہائے گران مایہ کا انجام شکست

زندگی وہ بے کہ جو ہو نہ شناسائے اجل

کیا وہ جینا بے کہ ہو جس میں تقاضائے اجل

بے یہ انجام اگر زینت عالم ہو کر

کیوں نہ گر جاؤ ر کسی پھول پہ شبم ہو کر!

کسی پیشانی کے افشار کے ستاروں میں رہوں

کس مظلوم کی آہوں کے شراروں میں رہوں

اشک بن کر سرمذگاں سے اٹک جاؤ میں

کیوں نہ اس بیوی کی آنکھوں سے ٹپک جاؤ میں

جس کا شوہر ہو روان، ہو کے زرہ میں مستور

سوئے میدان وغا ، حبّ وطن سے مجبور

یاس و امید کا نظارہ جو دکھلاتی ہو

جس کی خاموشی سے تقریر بھی شرماتی ہو

جس کو شوہر کی رضا تاب شکیبائی دے

اور نگاہوں کو حیا طاقت گویائی دے

زرد ، رخصت کی گھڑی ، عارض گلگوں ہو جائے

کشش حسن غم ہجر سے افزون ہو جائے

لاکھ وہ ضبط کرے پر میں ٹپک ہی جاؤں

ساغر دیدہ پرنم سے چھلک ہی جاؤں

خاک میں مل کے حیات ابدی پا جاؤں

عشق کا سوز زمانے کو دکھاتا جاؤں

بانگے درا

ہندوستانی بچوں کا قومی گیت

چشتی نے جس زمین میں پیغام حق سنایا

نانک نے جس چمن میں وحدت کا گیت گایا

تاتاریوں نے جس کو اپنا وطن بنایا

جس نے حجازیوں سے دشت عرب چھڑایا

میرا وطن وہی ہے ، میرا وطن وہی ہے

یونانیوں کو جس نے حیران کر دیا تھا

سارے جہاں کو جس نے علم و بُنر دیا تھا

مٹی کو جس کی حق نے زر کا اثر دیا تھا

ترکوں کا جس نے دامن بیروں سے بھر دیا تھا

میرا وطن وہی ہے ، میرا وطن وہی ہے

ٹوٹے تھے جو ستارے فارس کے آسمان سے

پھر تاب دے کے جس نے چمکائے کھشش سے

وحدت کی لئے سنی تھی دنیا نے جس مکان سے

میر عرب کو آئی ٹھنڈی ہوا جہاں سے

میرا وطن وہی ہے ، میرا وطن وہی ہے

بندے کلیم جس کے ، پربت جہاں کے سینا

نوح نبی کا آ کر ٹھہرا جہاں سفینا

رفعت ہے جس زمین کی بام فلک کا زینا

جنت کی زندگی ہے جس کی فضا میں جینا

میرا وطن وبی ہے، میرا وطن وبی ہے

بانگِ درا

لاہور و کراچی

نظر اللہ پر رکھتا ہے مسلمان غیور

موت کیا شے ہے، فقط عالم معنی کا سفر

ان شہیدوں کی دیت اہل کلیسا سے نہ مانگ

قدر و قیمت میں ہے خون جن کا حرم سے بڑھ کر

آہ! اے مرد مسلمان تجھے کیا یاد نہیں

حرف "لا تدع مع الله الهٰ آخر"

نیا شوالا

سچ کہہ دوں اے بربمن! گر تو برا نہ مانے

تیرے صنم کدوں کے بت ہو گئے پرانے

اپنوں سے بیر رکھنا تو نے بتوں سے سیکھا

جنگ و جدل سکھایا واعظ کو بھی خدا نے

تنگ آ کے میں نے آخر دیر و حرم کو چھوڑا

واعظ کا وعظ چھوڑا، چھوڑے ترے فسانے

پتھر کی مورتوں میں سمجھا ہے تو خدا ہے

خاک وطن کا مجھ کو ہر ذرہ دیوتا ہے

آ، غیریت کے پردے اک بار پھر اٹھا دیں

بچھڑوں کو پھر ملا دیں نقش دوئی مٹا دیں

سونی پڑی ہوئی ہے مدت سے دل کی بستی

آ، اک نیا شوالا اس دیس میں بنا دیں

دنیا کے تیرتھوں سے اونچا ہو اپنا تیرتھ

دامان آسمان سے اس کا کلس ملا دیں

ہر صبح اٹھ کے گائیں منتر وہ مٹیہ مٹیہ

سارے پجاریوں کو مے پیت کی پلا دیں

شکتی بھی شانتی بھی بھگتوں کے گیت میں ہے

دھرتی کے باسیوں کی مکنی پریت میں ہے

بانگ درا

داع

عظمت غالب ہے اک مدت سے پیوند زمین

مہدی مجروح ہے شہر خموشان کا مکین

توڑ ڈالی موت نے غربت میں مینائے امیر

چشم محفل میں ہے اب تک کیف صہبائے امیر

آج لیکن ہمنوا! سارا چمن ماتم میں ہے

شمع روشن بجهہ گئی، بزم سخن ماتم میں ہے

بلبل دلی نے باندھا اس چمن میں آشیان

ہم نوا بیں سب عنادل باعث ہستی کے جہاں

چل بسا داغ آہ! میت اس کی زیب دوش ہے

آخری شاعر جہاں آباد کا خاموش ہے

اب کہاں وہ بانکپن، وہ شوخی طرز بیان

آگ تھی کافور پیری میں جوانی کی نہاں

تھی زبان داغ پر جو آرزو ہر دل میں ہے

لیلی معنی وہاں ہے پرده، یاں محمل میں ہے

اب صبا سے کون پوچھے گا سکوت گل کا راز

کون سمجھے گا چمن میں نالہ بلبل کا راز

تھی حقیقت سے نہ غلط فکر کی پرواز میں

آنکھ طائر کی نشیمن پر رہی پرواز میں

اور دکھلائیں کے مضمون کی ہمیں باریکیاں

اپنے فکر نکتہ آرا کی فلک پیمائیاں

تلخی دوران کے نقشے کھینچ کر رلوائیں کے

با تخیل کی نئی دنیا ہمیں دکھلائیں کے

اس چمن میں ہوں گے پیدا بلبل شیراز بھی

سینکڑوں ساحر بھی ہوں گے، صاحب اعجاز بھی

اٹھیں گے آزر ہزاروں شعر کے بت خانے سے

مے پلائیں گے نئے ساقی نئے پیمانے سے

لکھی جائیں گے کتاب دل کی تفسیریں بہت

ہوں گے اے خواب جوانی! تیری تعبیریں بہت

ہوبھو کھینچے گا لیکن عشق کی تصویر کون؟

اٹھے گیا ناول فگن، مارے گا دل پر تیر کون؟

اشک کے دانے زمین شعر میں بوتا ہوں میں

تو بھی رو اے خاک دلی! داغ کو روتا ہوں میں

اے جہان آباد، اے سرمایہ بزم سخن

ہو گیا پھر آج پامال خزان تیرا چمن

وہ گل رنگیں ترا رخصت مثل بو ہوا

آہ! خالی داغ سے کاشانہ اردو ہوا

تھی نہ شاید کچھ کشش ایسی وطن کی خاک میں

وہ مہ کامل ہوا پنہاں دکن کی خاک میں

اٹھ گئے ساقی جو تھے، میخانہ خالی رہ گیا

بادگار بزم دہلی ایک حالی رہ گیا

آرزو کو خون رلواتی ہے بیداد اجل

مارتا ہے تیر تاریکی میں صیاد اجل

کھل نہیں سکتی شکایت کے لیے لیکن زبان

بے خزان کا رنگ بھی وجہ قیام گلستان

ایک بی قانون عالم گیر کے ہیں سب اثر

بوئے گل کا باغ سے، گلچین کا دنیا سے سفر

بانگ درا

ابر

اٹھی پھر آج وہ پورب سے کالی کالی گھٹا

سیاہ پوش ہوا پھر پھڑ سربن کا

نہاں ہوا جو رخ مہر زیر دامن ابر

ہوائے سرد بھی آئی سوار تو سن ابر

گرج کا شور نہیں ہے، خموش ہے یہ گھٹا

عجیب میں کڈہ بے خروش ہے یہ گھٹا

چمن میں حکم نشاط مدام لائی ہے

قبائے گل میں گھر ٹانکنے کو آئی ہے

جو پھول مہر کی گرمی سے سوچ لے تھے، اٹھے

زمیں کی گود میں جو پڑ کے سورہے تھے ، اٹھے

ہوا کے زور سے ابھرا، بڑھا، اڑا بادل

اٹھی وہ اور گھٹا، لو! برس پڑا بادل

عجیب خیمہ ہے کھسار کے نہالوں کا

یہیں قیام ہو وادی میں پھرنے والوں کا

بانگ درا

ایک پرندہ اور جگنو

سر شام ایک مرغ نغمہ پیرا

کسی ٹہنی پہ بیٹھا گا رہا تھا

چمکتی چیز اک دیکھی زمین پر

اڑا طائر اسے جگنو سمجھ کر

کہا جگنو نے او مرغ نواریز!

نہ کر بے کس پہ منقار ہوں تیز

تجھے جس نے چہک ، گل کو مہک دی

اسی اللہ نے مجھے کو چمک دی

لباس نور میں مستور ہوں میں

پتکوں کے جہاں کا طور ہوں میں

چہک تیری بہشت گوش اگر ہے

چمک میری بھی فردوس نظر ہے

پروں کو میرے قدرت نے ضیا دی

تجھے اس نے صدائے دل ربا دی

تری منقار کو گانا سکھایا

مجھے گلزار کی مشعل بنا

با

چمک بخشی مجھے، آواز تجھے کو

دبا بے سوز مجھے کو، ساز تجھے کو

مخالف ساز کا ہوتا نہیں سوز

جہاں میں ساز کا ہے ہم نشیں سوز

قیام بزم ہستی ہے انهی سے

ظہور اوج و پستی ہے انهی سے

ہم آہنگی سے ہے محفل جہاں کی

اسی سے بے بھار اس بوستان کی

بانگ درا

بچہ اور شمع

کیسی حیرانی ہے یہ اے طفلاں پروانہ خوا!

شمع کے شعلوں کو گھریلوں دیکھتا رہتا ہے تو

یہ مری آغوش میں بیٹھے ہوئے جنبش ہے کیا

روشنی سے کیا بغل گیری ہے تیرا مدعا؟

اس نظارے سے ترا ننھا سا دل حیران ہے

یہ کسی دیکھی بوئی شے کی مگر پہچان ہے

شمع اک شعلہ ہے لیکن تو سراپا نور ہے

آہ! اس محفل میں یہ عریان ہے تو مستور ہے

دست قدرت نے اسے کیا جانے کیوں عریان کیا!

تجھے کو خاک تیرہ کے فانوس میں پنہاں کیا

نور تیرا چھپ کیا زیر نقاب آکھی

بے غبار دیدہ بینا حجاب آکھی

زندگانی جس کو کہتے ہیں فراموشی ہے یہ

خواب ہے، غلت ہے، سرمستی ہے، بے ہوشی ہے یہ

محفل قدرت ہے اک دریائے بے پایان حسن

آنکھ اگر دیکھے تو ہر قطرے میں بے طوفان حسن

حسن ، کوہستان کی ہیبت ناک خاموشی میں ہے

مہر کی ضوگستردی، شب کی سیہ پوشی میں بے

آسمان صبح کی آئینہ پوشی میں ہے یہ

شام کی ظلمت، شفق کی گل فروشی میں ہے یہ

عظمت دیرینہ کے مٹتے ہوئے آثار میں

طفک ناآشنا کی کوشش کفتار میں

ساکنان صحن کلشن کی بہ آوازی میں ہے

نہے نہے طائروں کی آشیان سازی میں ہے

چشمہ کہسار میں ، دریا کی آزادی میں حسن

شہر میں، صحرا میں، ویرانے میں، آبادی میں حسن

روح کو لیکن کسی گم کشته شے کی ہے ہوس

ورنہ اس صحرا میں کیوں نالاں ہے یہ مثل جرس!

حسن کے اس عام جلوے میں بھی یہ بے تاب ہے

زندگی اس کی مثال ماہی بے آب ہے

بانگِ درا

کنار راوی

سکوت شام میں محو سرود ہے راوی

نه پوچھے مجھ سے جو ہے کیفیت مرے دل کی

پیام سجدے کا یہ زیر و بم ہوا مجھ کو

جہاں تمام سواد حرم ہوا مجھ کو

سر کنارہ آب روان کھڑا ہوں میں

خبر نہیں مجھے لیکن کہاں کھڑا ہوں میں

شراب سرخ سے رنگیں ہوا ہے دامن شام

لیے ہے پیر فلک دست رعشہ دار میں جام

عدم کو قافلہ روز تیز گام چلا

شفق نہیں ہے ، یہ سورج کے پھول ہیں گویا

کھڑے ہیں دور وہ عظمت فزائے تنهائی

منار خواب گہ شہسوار چعتائی

فسانہ ستم انقلاب ہے یہ محل

کوئی زمان سلف کی کتاب ہے یہ محل

مقام کیا ہے سرود خموش ہے گویا

شجر ، یہ انجمن بے خروش ہے گویا

روان ہے سینہ دریا پہ اک سفینہ تیز

ہوا ہے موج سے ملاح جس کا گرم ستیز

سبک روی میں ہے مثل نگاہ یہ کشتنی

نکل کے حلقة حد نظر سے دور گئی

جہاز زندگی آدمی روان ہے یونہی

ابد کے بحر میں پیدا یونہی ، نہاں بے یونہی

شکست سے یہ کبھی آشنا نہیں ہوتا

نظر سے چھپتا ہے لیکن فنا نہیں ہوتا

بانگِ درا

(بہ درگاہ حضرت محبوب الہی، دبلی)

التجائے مسافر

فرشتے پڑھتے ہیں جس کو وہ نام ہے تیرا
بڑی جانب تری، فیض عام ہے تیرا
ستارے عشق کے تیری کشش سے ہیں قائم
نظام مہر کی صورت نظام ہے تیرا
تری لحد کی زیارت ہے زندگی دل کی
مسيح و خضر سے اونچا مقام ہے تیرا
نہاں ہے تیری محبت میں رنگ محبوبی
بڑی ہے شان، بڑا احترام ہے تیرا
اگر سیاہ دلم، داغ لالہ زار تو ام
و گر کشادہ جبینم، گل بھار تو ام
چمن کو چھوڑ کے نکلا ہوں مثل نکہت گل
ہوا ہے صبر کا منظور امتحان مجھ کو

چلی ہے لے کے وطن کے نگار خانے سے

شراب علم کی لذت کشاں کشاں مجھ کو

نظر ہے ابر کرم پر ، درخت صحراء ہوں

کیا خدا نے نہ محتاج باغبان مجھ کو

فلک نشین صفت مہر ہوں زمانے میں

تری دعا سے عطا ہو وہ نردبان مجھ کو

مقام ہم سفروں سے ہوا اس قدر آگے

کہ سمجھے منزل مقصود کاروان مجھ کو

مری زبان فلم سے کسی کا دل نہ دکھے

کسی سے شکوہ نہ ہو زیر آسمان مجھ کو

دلون کو چاک کرے مثل شانہ جس کا اثر

تری جناب سے ایسی ملے فغان مجھ کو

بنایا تھا جس سے چن چن کے خار و خس میں نے

چمن میں پھر نظر آئے وہ آشیان مجھ کو

پھر آ رکھوں قدم مادر و پدر په جبیں

کیا جنہوں نے محبت کا رازدان مجھ کو

وہ شمع بارگہ خاندان مرتضوی

رہے گا مثل حرم جس کا آستان مجھ کو

نفس سے جس کے کھلی میری آرزو کی کلی

بنایا جس کی مروت نے نکتہ دان مجھ کو

دعا پہ کر کہ خداوند آسمان و زمین

کرے پھر اس کی زیارت سے شادمان مجھ کو

وہ میرا یوسف ثانی وہ شمع محفل عشق

ہوئی ہے جس کی اخوت فرار جان مجھ کو

جلا کے جس کی محبت نے دفتر من و تو

ہوائے عیش میں پالا، کیا جوان مجھ کو

ریاض دہر میں مانند گل رہے خندان

کہ ہے عزیز تر از جان وہ جان جان مجھ کو

شکته ہو کے کلی دل کی پھول ہو جائے!

یہ التجائے مسافر قبول ہو جائے!

بانگ درا

غز لیات

گلزار ہست و بود نہ بیگانہ وار د

یکھ

ہے دیکھنے کی چیز اسے بار بار د

یکھ

آیا ہے تو جہاں میں مثال شرار د

یکھ

دم دے نہ جائے ہستی ناپائدار د

یکھ

مانا کہ تیری دید کے قابل نہیں ہوں

میں

تو میرا شوق دیکھ، مرا انتظار د

پکھ

کھولی بیں ذوق دید نے آنکھیں تری

اگر

ہر رہ گزر میں نقش کف پائے یار د

یکھ

* * * *

نه آتے، ہمیں اس میں تکرار کیا ت

ہی

مگر وعدہ کرتے ہوئے عار کیا

تھی

تمہارے پیامی نے سب راز ک

هولا

خطا اس میں بندے کی سرکار کیا

تھی

بھری بزم میں اپنے عاشق کو

تاظرا

تری آنکھ مستی میں ہشیار کیا ت

ہی!

تمال تو تھا ان کو آئے میں

قادد

مگر یہ بتا طرز انکار کیا ت

ہی

کہنچے خود بخود جانب طور م

وسی

کشش تیری اے شوق دیدار کیا ت

ہی!

کہیں ذکر رہتا ہے اقبال ت

پرا

فسوں تھا کوئی ، تیری گفتار کیا

تھی

* * * *

عجب واعظ کی دینداری ہے یا

رب

عداوت ہے اسے سارے جہان

سے

کوئی اب تک نہ یہ سمجھا کہ اذ

سال

کہاں جاتا ہے، آتا ہے کہاں

سے

وہیں سے رات کو ظلمت ملی

۲۷

چمک تارے نے پائی ہے جہاں

سے

ف کا مندی درد اپنی بہ سانہ

رازدان کرتے ہیں اپنے سنا

سے

بڑی باریک ہیں واعظ کی چ

الیں

اذان آواز جاتا ہے لرز

سے

*

*

*

*

لاؤں وہ تکے کہیں سے آشیانے کے

لیے

بجلیاں بے تاب ہوں جن کو جلانے کے

لیے

وائے ناکامی ، فلک نے تاک کر توڑا ا

سے

میں نے جس ڈالی کو تاڑا آشیانے کے

لیے

آنکھ مل جاتی ہے ہفتاد و دو ملت سے

تری

ایک پیمانہ ترا سارے زمانے کے

لیے

دل میں کوئی اس طرح کی آرزو پیدا ک

روں

لوٹ جائے آسمان میرے مٹانے کے

لیے

جمع کر خرمن تو پہلے دانہ دانہ چن کے

تو

آ ہی نکلے کی کوئی بھی جانے کے

لبے

پاس تھا ناکامی صباد کا اے ہم

صفیر

ورنہ میں ، اور اڑ کے آتا ایک دانے کے ل

یے!

اس چمن میں مرغ دل گائے نہ آزادی کا

گیت

آہ یہ گلشن نہیں ایسے ترانے کے

لبے

* * * *

کیا کہوں اپنے چمن سے میں جدا کیونکر

ہوا

اور اسیر حلقہ دام ہوا کیونکر

ہوا

جائے حیرت ہے برا سارے زمانے کا ہوں

میں

مجھ کو یہ خلت شرافت کا عطا کیونکر

ہوا

کچھ دکھانے دیکھنے کا تھا تقاضا طور

پر

کیا خبر ہے تمہ کو اے دل فیصلا کیونکر

ہوا

ہے طلب ہے مدعما ہونے کی بھی اک

مدعما

مرغ دل دام تمنا سے رہا کیونکر

ہوا

دیکھنے والے یہاں بھی دیکھ لیتے ہیں ت

جھے

پھر یہ وعدہ حشر کا صبر آزمہ کیونکر
ہوا

حسن کامل ہی نہ ہو اس بے حاجی کا
سبب

وہ جو تھا پردوں میں پہاں ، خود نما کیونکر
ہوا

موت کا نسخہ ابھی باقی ہے اے درد ف
راق!

چارہ گر دیوانہ ہے ، میں لا دوا کیونکر
ہوا

تو نے دیکھا ہے کبھی اے دیدہ عترت ک
گل

ہو کے پیدا خاک سے رنگیں قبا کیونکر
ہوا

پرسش اعمال سے مقصد تھا رسوانی

مری

ورنه ظابر تھا سبھی کچھ ، کیا ہوا ، کیونکر
ہوا

میرے مٹھے کا تماشا دیکھنے کی چیز
تھی

کیا بتاؤ ان کا میرا سامنا کیونکر
ہوا

* * * *

انوکھی وضع ہے ، سارے زمانے سے نرالے
ہیں

یہ عاشق کون سی بستی کے یا رب رہنے والے
ہیں

علاج درد میں بھی درد کی لذت پہ مرتا

ہوں

جو تھے چھالوں میں کانٹے ، نوک سوزن سے نکلا

ے ہیں

پہلا پہلا رہے یا رب! چمن میری امیدو

ں کا

جگر کا خون دے دے کر یہ بوٹے میں نے پال

ے ہیں

رلاتی ہے مجھے راتوں کو خاموشی ستاروں

کی

نرالا عشق ہے میرا ، نرالے میرے نالے

ہیں

نه پوچھو مجھ سے لذت خانماں برباد رہنے

کی

نشیمن سینکڑوں میں نے بنا کر پھونک ڈالے

ہیں

نہیں بیگانگی اچھی رفیق راہ منزل

سے

ٹھہر جا اے شر ، ہم بھی تو آخر مٹھے والے

بیس

امد حور نے سب کچھ سکھا رکھا ہے واعظ

کو

بے حضرت دیکھنے میں سیدھے سادے ، بھولے بھال

بے بیس

مرے اشعار اے اقبال کیوں پیارے نہ ہوں مج

ہ کو

مرے ٹوٹے ہوئے دل کے یہ درد انگیز نالے

بیس

* * * *

ظابر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے ک

وئی

ہو دیکھنا تو دیدہ دل وا کرے ک

وئی

منصور کو بوا لب گویا پیام م

وت

اب کیا کسی کے عشق کا دعوی کرے

کوئی

ہو دید کا جو شوق تو آنکھوں کو بند

کر

ہے دیکھنا یہی کہ نہ دیکھا کرے ک

وئی

میں انتہائے عشق ہوں ، تو انتہائے ہ

سن

دیکھے مجھے کہ تجھ کو تماشا کرے

کوئی

عذر آفرين جرم محبت ہے حسن دو

ست

محشر میں عذر تازہ نہ پیدا کرے

کوئی

چھپتی نہیں ہے بہ نگہ شوق ہم نشد

بیں!

پھر اور کس طرح انھیں دیکھا کرے

کوئی

اڑ بیٹھے کیا سمجھ کے بھلا طور پر

کلیم

طاقت ہو دید کی تو تقاضا کرے ک

وئی

ناظرے کو یہ جنبش مژگان بھی بار

ہے

نرگس کی آنکھ سے تجھے دیکھا کرے ک

وئی

کھل جائیں ، کیا مزے ہیں تمائے شوق

میں

دو چار دن جو میری تمنا کرے ک

وئی

* * * *

جنہیں میں ڈھونڈتا تھا آسمانوں میں زمینوں

میں

وہ نکلے میرے ظلمت خانہ دل کے مکینوں

میں

حقیقت اپنی آنکھوں پر نمایاں جب ہوئی ا

پنی

مکان نکلا بمارے خانہ دل کے مکینوں

میں

اگر کچھ آشنا ہوتا مذاق جبھ سائی

سے

تو سنگ آستان کعبہ جا ملتا جیبنوں

میں

کبھی اپنا بھی نظارہ کیا ہے تو نے اے مج

نوں

کہ لیلی کی طرح تو خود بھی ہے محمل نشینوں

میں

مہینے وصل کے گھڑیوں کی صورت اڑتے جاتے

ہیں

مگر گھڑیاں جدائی کی گزرتی ہیں مہینوں

میں

مجھے روکے گا تو اے ناخدا کیا غرق ہونے

سے

کہ جن کو ڈوبنا ہو ، ڈوب جاتے ہیں سفینوں

میں

چھپایا حسن کو اپنے کلیم اللہ سے جس

نے

وہی ناز آفریں بے جلوہ پیرا نازینیوں

میں

جلا سکتی ہے شمع کشته کو موج نفس ان
کی

الہی! کیا چھپا ہوتا ہے اہل دل کے سینوں

میں

تمنا درد دل کی ہو تو کر خدمت فقیروں
کی

نہیں ملتا یہ گوہر بادشاہوں کے خزینوں

میں

نه پوچھے ان خرقہ پوشوں کی ، ارادت ہو تو دیکھا
ن کو

ید بیضا لیے بیٹھے ہیں اپنی آستینوں

میں

ترستی ہے نگاہ نا رسا جس کے نظارے
کو

وہ رونق انجمن کی ہے انهی خلوت گزینوں

میں

کسی ایسے شر سے پھونک اپنے خرمن دل
کو

کہ خورشید قیامت بھی ہو تیرے خوشہ چینوں

میں

محبت کے لیے دل ڈھونڈ کوئی ٹوٹنے
والا

یہ وہ مسے ہے جسے رکھتے ہیں نازک آبگینوں

میں

سرایا حسن بن جاتا ہے جس کے حسن کا ع
اشق

بھلا اے دل حسین ایسا بھی ہے کوئی حسینوں

میں

پھڑک اٹھا کوئی تیری ادائے "ما عرفنا
" پر

ترا رتبہ رہا بڑھ کے سب ناز آفرینوں

میں

نمایاں ہو کے دکھلا دے کبھی ان کو جمال

اپنا

بہت مدت سے چرچے ہیں ترے باریک بینوں

میں

خموش اے دل! ، بھری محفل میں چلانا نہیں

اچھا

ادب پہلا قرینہ ہے محبت کے قرینوں

میں

برا سمجھوں انھیں مجھ سے تو ایسا ہو نہیں

سکتا

کہ میں خود بھی تو ہوں اقبال اپنے نکتہ چینوں

میں

* * * *

ترے عشق کی انتہا چاہتا ہے

وں

چاہتا کیا دیکھ سادگی مری

ہوں

ستم ہو کہ بہ وعده بے حج

ابی

چاہتا آزما صبر کوئی بات

ہوں

یہ جنت مبارک رہے زاہدوں

کو

چاہتا سامنا کا آپ کہ میں

ہوں

ذرا سا تو دل بون ، مگر شوخ

اتنا

وہی لن ترانی سنا چاہتا ہے

وں

کوئی دم کا مہماں ہوں اے اہلِ م

حفل

چراغ سحر ہوں ، بجھا چاہتا

ہوں

بھری بزم میں راز کی بات کہہ

دی

بڑا بے ادب ہوں ، سزا چاہتا

ہوں

* * * *

کشادہ دست کرم جب وہ بے نیاز ک

رے

نیاز مند نہ کیوں عاجزی پہ ناز ک

رے

بُٹھا کے عرش پہ رکھا ہے تو نے اے وا
عظا!

خدا وہ کیا ہے جو بندوں سے احتراز ک

رے

مری نگاہ میں وہ رند ہی نہیں سد
اقی

جو ہوشیاری و مستی میں امتیاز ک

رے

مدام گوش بہ دل رہ ، یہ ساز ہے
ایسا

جو ہو شکستہ تو پیدا نوائے راز

کرے

کوئی یہ پوچھے کہ واعظ کا کیا بگڑتا

ہے

جو بے عمل پہ بھی رحمت وہ بے نیاز ک

رے

سخن میں سوز ، الہی کہاں سے آتا

ہے

بہ چیز وہ ہے کہ پتھر کو بھی گداز ک

رے

تمیز لالہ و گل سے بے نالہ

بلبل

جہاں میں وانہ کوئی چشم امتیاز ک

رے

غور رہ نے سکھلا دیا ہے واعظ

کو

کہ بندگان خدا پر زبان دراز ک

رے

ہوا ہو ایسی کہ ہندوستان سے اے ا

قبال

اڑا کے مجھ کو غبار رہ حجاز ک

رے

* * * *

سختیاں کرتا ہوں دل پر ، غیر سے غافل ہوں

میں

ہائے کیا اچھی کہی ظالم ہوں میں ، جاہل ہوں

میں

میں جبھی تک تھا کہ تیری جلوہ پیرائی نہ

تھی

جو نمود حق سے مٹ جاتا ہے وہ باطل ہوں

میں

علم کے دریا سے نکلے غوطہ زن گوبہ ب

دست

وائے محرومی! خزف چین لب ساحل ہوں

میں

ہے مری ذلت ہی کچھ میری شرافت کی

دلیل

جس کی غفلت کو ملک روتے ہیں وہ غافل ہوں

میں

بزم ہستی! اپنی آرائش پہ تو نازان نہ

ہو

تو تو اک تصویر ہے محفل کی اور محفل ہوں

میں

ڈھونڈتا پھرتا ہوں اے اقبال اپنے آپ

کو

آپ ہی گویا مسافر ، آپ ہی منزل ہوں

میں

* * * *

مجنوں نے شہر چھوڑا تو صحرا بھی چھوڑ

۔۔۔

نظرے کی بوس بو تو لیلی بھی چھوڑ

۔۔۔

واعظ! کمال ترک سے ملتی ہے یار

مراد

دنیا جو چھوڑ دی ہے تو عقبی بھی چھوڑ

۔۔۔

تقلید کی روشن سے تو بہتر ہے خود

کشی

rstہ بھی ڈھونڈ ، خضر کا سودا بھی چھوڑ

۔۔۔

مانند خامہ تیری زبان پر ہے حرف

غیر

بیگانہ شے پہ نازش بے جا بھی چھوڑ

دے

لطف کلام کیا جو نہ ہو دل میں درد

عشق

بسمل نہیں ہے تو تو تڑپنا بھی چھوڑ

دے

شبم کی طرح پھولوں پہ رو ، اور چمن سے

چل

اس باغ میں قیام کا سودا بھی چھوڑ

دے

ہے عاشقی میں رسم الگ سب سے بی

ٹھنا

بت خانہ بھی ، حرم بھی ، کلیسا بھی چھوڑ

دے

سوداگری نہیں ، یہ عبادت خدا کی

بے

اے بے خبر! جزا کی تمبا بھی چھوڑ

دے

اچھا ہے دل کے ساتھ رہے پاسبان
عقل

لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ

دے

جینا وہ کیا جو بو نفس غیر پر م
دار

شہرت کی زندگی کا بھروسہ بھی چھوڑ

دے

شوخی سی ہے سوال مکر میں اے
کلیم!

شرط رضا یہ ہے کہ تقاضا بھی چھوڑ

دے

واعظ ثبوت لائے جو مے کے جواز
میں

اقبال کو یہ ضد ہے کہ پینا بھی چھوڑ

www.freepdfpost.blogspot.com

← ↘

www.freepdfpost.blogspot.com